

LE BEURRE DES ÉTOILES

de PAUL MADEC



pol@paulmadec.net

www.paulmadec.net

AUTORISATION – DROITS D’AUTEUR Cette œuvre est sous licence Creative Commons

Elle n’est pas éditée. Cette licence permet aux auteurs de partager leurs œuvres au public. Les œuvres mises en ligne restent protégées par le droit de la propriété intellectuelle.

- **Attribution** — Vous devez créditer l’Œuvre (c’est-à-dire, citer le nom de l’auteur) et indiquer si des modifications ont été effectuées à l’œuvre (mention « adaptée de... »). Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l’Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.
- **Pas d’Utilisation Commerciale** — Vous n’êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant. Spécifiquement, vous n’avez pas le droit de l’éditer sur papier ou d’effectuer un enregistrement audio-visuel pour la vente.

Ce texte étant à libre disposition, j’apprécierais d’être contacté en amont de votre projet.

Droits d’auteurs

Si l’extrait de cette pièce vous a plu, je vous transmettrai avec plaisir l’intégralité du texte sans demande de compensation d’aucune sorte. Vous jugerez alors par vous même si cela correspond à votre projet.

Par contre, si vous décidez de l’utiliser comme outil de travail ou d’apprentissage, et surtout si vous décidez d’en faire l’objet d’une représentation, je vous demanderais d’inclure dans votre réflexion et votre budget la rémunération due à la reconnaissance d’un vrai travail. Une explication accompagnera automatiquement tout texte envoyé en intégralité.

La somme est modique, elle me permet de régler mes charges sociales. À vous de voir si ces conditions vous conviennent.

PASS CULTURE : étant référencé sur la plate-forme **ADAGE**. (nom : Paul Madec), le coût des droits d’auteurs peut être pris en charge de cette manière.

. **Si vous êtes un-e professionnel-le, le mandat est géré par la SACD**

Merci de votre compréhension.

PROLOGUE

PERSONNAGES par ordre d'apparition

- 1 LE (OU LA) PSYCHIATRE
- 2 MADAME POCHE
- 3 MONSIEUR POCHE
- 4 MARTEEN / JEAN-MARC
- 5 MAITRE IOTA
- 6 LE PÈRE NOËL
- 7 MERLIN L'ENCHANTEUR
- 8 LE PETIT PRINCE
- 9- 10- 11- LE NAIN, LE KORRIGAN, LE MOUTON
- 12- BLANCHE NEIGE
- 13- LA MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE
- 14- LE PETIT CHAPERON ROUGE
- 15- UN LOUDROÏDE
- 16- MARK JADOR
- 17- 18 ASTARTÉE - MARIE-THERESE, les Sorcières
- 19 LA PRINCESSE CHARMANTE
- 20- SUPER-BLEIZ
(Bleiz signifie Loup en breton. On peut l'adapter à son terroir)
- 21- PERE-GRAND

Le bureau d'un psychiatre. Un couple est assis devant le psychiatre..

LE PSYCHIATRE *Il compulse son dossier.*

Alors, monsieur et madame Poche, vous m'êtes envoyés par le psychologue scolaire de l'école de vos enfants. Il semblerait donc qu'il y ait un problème. Pouvez-vous me l'expliquer ?

MADAME POCHE

C'est à dire docteur, on pensait que vous nous l'expliqueriez, vous.

MONSIEUR POCHE

C'est vrai, On voulait qu'il nous dise ce qui clochait chez nos petits et pof, c'est nous qui nous retrouvons chez le psychiatre. On comprend pas.

LE PSYCHIATRE

80 % des problèmes psychologiques des enfants proviennent d'un dérèglement de la cellule familiale. Ils effectuent alors, pour équilibrer quelques comportements fragiles, des transgressions horizontales ou verticales selon le cas qui peuvent souvent ne pas cohabiter avec l'idée sectorisatrice parentale. Il nous faut alors sérier ces dérèglements. Vous comprenez ?

Monsieur et madame Poche restent bouches ouvertes tout en hochant affirmativement la tête. Visiblement, ils ne comprennent que couic.

Je vous écoute.

MADAME POCHE

Euh... C'est à dire au début, c'est plutôt horizontal... hein chéri ?

MONSIEUR POCHE

Euh ... oui ! Et puis après, c'est plutôt vertical...

LE PSYCHIATRE

Mais encore ?

MADAME POCHE

Eh bien, mon Père...

LE PSYCHIATRE

Docteur ira très bien, Madame Poche.

MADAME POCHE *déstabilisée*

Euh oui, Docteur ! Je sais plus ce que je dis moi... Vas-y toi.

MONSIEUR POCHE

Euh ... (*intimidé*) Je ne sais pas si j'ai les bons mots, rapport à ce que vous nous avez dit, vous savez... la chose sectorisatrice du dérèglement...

LE PSYCHIATRE *d'une voix douce*

Lancez-vous. Lancez-vous. J'ai l'habitude.

MONSIEUR POCHE

Eh bien, voilà... Ils ... Ils ont du mal à s'endormir.

MADAME POCHE *libérée*

C'est ça ! C'est ça ma Sœur !

LE PSYCHIATRE

Docteur !

MADAME POCHE

Docteur ! En fait c'est au coucher que ça se passe. Ils doivent se brosser les dents et puis...

LE PSYCHIATRE

Je vous arrête tout de suite. Nous allons procéder à une mise en situation. Permettez que j'appelle mon aide...Marteen !

Marteen entre...C'est un homme, en blouse blanche, genre grosse brute. Regard interloqué des parents.

Oui, je sais, ça surprend toujours. *Il parle à voix basse* En vérité, il s'appelle

Jean-Marc. Il fait de la prénophobie. Juste ça. *Parle plus haut.* Il ne supporte pas qu'on l'appelle Jean-Marc. *Marteen pique une crise, crie, s'arrache les cheveux... Le docteur se lève et va le calmer.* Excusez-moi Marteen, calmez-vous, calmez-vous. *Il retourne à son bureau.* Le travail étant une thérapie comme une autre, je l'ai embauché. Il est comédien de métier, c'est un aide efficace, vous allez voir. Marteen, c'est pour Marteen Scorsese, Marteen Sheen, vous voyez, ça le valorise.

Marteen, prenez place, s'il vous plaît. Vous êtes censé représenter les enfants de ces messieurs-dames à l'heure du coucher. *Fait un signe aux Poche...Je vous en prie.*

MADAME POCHE *se racle la gorge*

C'est à dire, au début, ils sont un peu turbulents...

Le psychiatre fait un signe à Marteen qui commence à virevolter sur place.

Oui, c'est un peu ça... Euh... *tape dans les mains* Au lit les enfants !

Marteen s'écroule par terre en suçant son pouce.

MONSIEUR POCHE

Oh la, non. C'est pas si rapide !

Marteen recommence à virevolter.

Voilà... Euh... *prend une voix autoritaire*

Ah mais ! Au lit ! Sinon, vous allez voir !

Marteen s'écroule à nouveau.

Non, non, non, ça suffit pas.

Marteen se relève, un peu contrarié et recommence à virevolter.

MADAME POCHE

Au lit ou pas d'histoire !

Marten continue à virevolter.

Non, non ! Là, en général, c'est radical. Mais ils ne dorment pas encore.

Marteen se met en tailleur en suçant son pouce.

MONSIEUR POCHE

C'est ça. Alors...Vous avez tous fait pipi ?

Stupéfaction de la part de Marteen qui regarde le psychiatre qui hausse les épaules.

MARTEEN *d'une grosse voix*
Oui.

MADAME POCHE
C'est bien. Vous avez tous lavé vos dents ?

MARTEEN
Oui.

MONSIEUR POCHE
C'est pas systématique, mais bon... Vous avez tous vos doudoux ?

MARTEEN
Oui.

MADAME POCHE
Oh la ! C'est beaucoup plus enthousiaste que ça. Ils brandissent leurs doudoux, ils l'agitent...

MARTEEN
Ouiiiiiii !

MONSIEUR POCHE
Et là, ils nous réclament une histoire.

Monsieur et Madame Poche attendent. Marteen regarde la psychiatre qui lui fait signe d'y aller.

MARTEEN
Une histoire, une histoire, une histoire...
Marteen s'emballe. Il faut que la psychiatre l'arrête.

LE PSYCHIATRE
C'est bon, c'est bon, Marteen. *Aux Poche.* Je propose que vous le rejoignez pour être au plus près de la réalité.

Les Poche, debout, entourent Marteen.

MADAME POCHE
Bon qu'est-ce qu'on vous raconte ? Blanche-neige, le petit chaperon rouge, la Belle au bois dormant ?

MONSIEUR POCHE
Star Wars, Le loup-garou, Wolverine ?

MADAME POCHE
Ha toi alors avec tes histoires, c'est pas ça qui va les calmer !

MONSIEUR POCHE
Ben quoi ! Ça change !

MADAME POCHE
Bon alors les enfants, qu'est-ce que vous voulez ?

MARTEEN *qui prend son rôle plus qu'au sérieux*
On veut tout !

MONSIEUR ET MADAME POCHE
Tout ? Ah non, alors !

MARTEEN
Bouh !

MONSIEUR POCHE *à Marteen*
Du calme !...*Marteen suce son pouce.* Bon, commence, toi.

MADAME POCHE

Il était une fois dans un pays très lointain...

LE PERE

Juste à côté de la planète Mars...

MADAME POCHE

Ça y est tu recommences !

Noir

SCÈNE 1

(Cette scène est facultative. Elle peut être sautée si vous êtes en manque d'effectif)

Le conseil des Jodailles

Cinq personnages sur scène. Très cérémonieux, l'ait très inspiré. Quatre s'installent en tailleur tandis que le dernier à arriver se place au centre, debout. Il prend alors la parole.

MAÎTRE IOTA

Maîtres Jodailles ! L'heure grave est. Une information venue nous est. Une nouvelle arme secrète a construit l'Empire.

Les Jodailles se prennent la tête et la secoue très vivement. Iota se bouche les oreilles.

Tous ensemble ne parlez pas s'il vous plaît.

Les Jodailles arrêtent de secouer la tête.

À voix haute parlons, plus facile pour tout le monde ce sera. Père Noël, la parole vous avez.

LE PÈRE NOËL

Oh oh oh ! Oh oh oh !

MERLIN L'ENCHANTEUR

Il a raison ! C'est une terrible nouvelle, nous devons la détruire !

LE PETIT PRINCE

Oui mais où la chercher ? L'univers est si vaste ! Moi, j'ai mis des années avant de trouver quelqu'un pour me dessiner un mouton.

BLANCHE NEIGE

A-t-on idée à quoi elle ressemble ?

MAÎTRE IOTA

Mieux nous avons ! La maquette en 3 D !

Il saisit quelque chose dans son sac. Il déplie la chose.

MERLIN L'ENCHANTEUR

Mais...

LES QUATRE AUTRES

C'est une crêpe ! *(sauf le Père Noël qui fera son Ohohoh)*

MAÎTRE IOTA

Oui mais grande comme un soleil est la vraie !

MERLIN L'ENCHANTEUR

Il faut lancer nos troupes à l'assaut de cette chose ! Vite mes korriganes !

Un Korrigan teigneux pénètre sur scène.

BLANCHE NEIGE

Merlin, tes korriganes ne dépassent pas la vitesse lumière. Mes nains sauront mieux se débrouiller.

Arrivée d'un Nain, tout aussi teigneux.

MERLIN L'ENCHANTEUR

N'importe quoi !

Nain et korrigan se précipitent sur scène et commencent immédiatement à se défier.

LE PÈRE NOËL
Oh oh oh ! Oh oh oh !

LE PETIT PRINCE

Mais non Père Noël ce ne sont pas vos nains. Vous devez vous tromper. À votre âge la vue baisse.

LE PÈRE NOËL
Oh oh oh !

Il donne un coup de pied au Petit Prince

LE PETIT PRINCE

s'empoigne avec le Père Noël.

Aïe ! Vieux gâteaux ! À moi, mes moutons !

Un mouton teigneux entre sur scène.

Nain, Korrigan et Mouton sont habillés presque de la même façon.

NAIN

Hé dis donc toi, sale traître qu'est-ce que tu fais là ?

MOUTON

Comment ça sale traître ?

KORRIGAN

Un mouton, ton maître a dit un mouton !

MOUTON

Mais je suis un mouton !

NAIN

Tu te moques de nous peut-être ?

KORRIGAN

Est-ce qu'on ressemble à des moutons, nous ?

MOUTON

Ben oui !

NAIN

Mais tu sais à quoi ça ressemble un mouton ?

KORRIGAN

Laisse tomber. On lui a menti toute sa vie.

MOUTON

Parce ce que vous vous êtes quoi, alors ?

NAIN

Nain !

KORRIGAN

Korrigan !

MOUTON

C'est des noms complètement idiots pour des moutons.

NAIN ET KORRIGAN

Quoi ?

Et ils lui sautent dessus.

Tout le monde se bat. Maître Iota, désespéré, mange la crêpe dans son coin.

La mère et le père pénètrent sur scène. La mère vient se positionner en avant-scène et crie.

LA MÈRE

Stoooooop !

Tous se figent derrière elle comme sur une photo.

Joseph. C'est n'importe quoi notre histoire.

LE PÈRE

Tu as raison, les moutons, c'est en trop.

LA MÈRE

Mais non, c'est trop violent. On recommence.

LE PÈRE

Pff, d'accord. Mais y'aura quand même un petite bagarre... ? ...à la fin ?

Regard méchant de la mère.

Juste une petite ?

Musique

Noir

SCÈNE 2

Le petit chaperon rouge est absorbé à jouer avec une console. Sa maman s'approche de lui avec un sac à dos.

LA MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE

Tiens, mon petit, va porter cette galette et ce petit pot de beurre à ton père-grand qui est malade et qui a besoin de vitamines.

Le PCR ne réagit pas. Après trois essais infructueux, elle lui hurle sa phrase à l'oreille. Le Chaperon râle.

Comme les navettes sont en grève. Tu as droit de prendre la trottinette interplanétaire de ta sœur.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

La trottinette ! Trop bien ! *Il se prépare.*

LA MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE

Et surtout, fais bien attention au loup et au dragon.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Oui...

LA MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE

Fais attention aux trous noirs !

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Oui maman, à bientôt.

LA MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE

...Et aux débris interstellaires !

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Ouiiii !

LA MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE

Et te fais pas voler ton portable !

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Oui, ooooh !

le petit chaperon disparaît sur sa trottinette interplanétaire.

Noir

Musique

SCÈNE 3

Pendant ce temps au QG de la Force. Mark Jador regarde l'univers avec des jumelles. Un loudroïde s'approche.

LE LOUDROÏDE

Seigneur Mark. Je répète, Seigneur Mark !

MARK JADOR
Qu'y a-t-il Loudroïde ?

Le loudroïde parlera en tournant son cou régulièrement.

LE LOUDROÏDE
Petit Chaperon Rouge en route pour la Planète Père-Grand. Je répète, en route pour la planète Père-Grand.

MARK JADOR
Ça va j'ai compris ! Pourquoi répètes-tu toujours ce que tu viens de dire ?

LE LOUDROÏDE
Parce que je suis programmé pour cela. Je répète parce que je suis programmé pour cela.

MARK JADOR
Tu es programmé aussi pour bouger la tête en permanence ?

LE LOUDROÏDE
Non, j'ai une soudure qui gratte. Je répète, j'ai une soudure qui gratte.

MARK JADOR
Il va falloir que j'en parle au laboratoire. Allez, sonne le rassemblement !

LE LOUDROÏDE *appelle vers les coulisses*
L'escadrille des sorcières est demandée au parloir. Je répète, l'escadrille des sorcières est demandée au parloir.

Les sorcières arrivent sur leurs balais magiques.

ASTARTÉE
Astartée !

MARIE-THÉRÈSE
Marie-Thérèse !

LES DEUX SORCIÈRES *ensemble*
À votre service Seigneur Mark !!

ASTARTÉE
Qui devons-nous transformer en crapaud, en citrouille ou poupée Barbie ?

MARIE-THÉRÈSE
Que pouvons-nous vous obtenir que vous n'avez déjà : la richesse ? la puissance ?... La beauté peut-être ?
Mark Jador réagit mal.
Oups, pardon, oubliez-moi, ça m'a échappé.

MARK JADOR
Mesdames, vous devez à tout prix intercepter le vaisseau du petit chaperon rouge. Tout porte à croire qu'il effectue une livraison de petit pot de beurre. Il nous le faut absolument pour développer notre arme dévastatrice.

LES DEUX SORCIÈRES
La Grande Crêpe !

MARK JADOR
La Grande Crêpe, oui ! Ne tardez pas !

LES DEUX SORCIÈRES
Balais magiques, balais magiques ! Transportez-nous dans l'hyperespace !

SCÈNE 4

La Princesse Charmante pilote son vaisseau-aspirateur-traîneau dans l'hyperespace et cherche son chemin.

LA PRINCESSE CHARMANTE

Ah la la ! Encore perdue. J'ai du tourner trop tôt après la Lune. Je ne le trouverai jamais mon prince endormi. Ce n'est pas facile d'être une princesse charmante ! Mais quel est ce bruit ?

Surgit le PCR, poursuivi par les sorcières

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Vous ne m'aurez pas, pirates !

MARIE-THÉRÈSE

Rends- toi, petite poussière !

La Princesse Charmante s'interpose.

LA PRINCESSE CHARMANTE

Halte mégères !

LES SORCIÈRES

La Princesse Charmante et son aspirateur-traîneau !

LA PRINCESSE CHARMANTE

Ouais et sans sac en plus !

ASTARTÉE

Sans sac ? Vite, replions-nous !

Elle fuit. Elle va trouver le Petit Chaperon Rouge qui est tombé de sa trottinette. Il est genoux et ronchonne tant qu'il peut.

LA PRINCESSE CHARMANTE

Ne pleure plus ! Tu es sauvé.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Je pleure pas. J'ai encore paumé mon portable.

LA PRINCESSE CHARMANTE

Allez ! Un de perdu, dix de retrouvés.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Vous connaissez pas mes parents. Je suis bon pour attendre mon anniversaire, pff. !!! C'est dans six mois.

LA PRINCESSE CHARMANTE *pas insensible au charme du chaperon.*

Dis donc, tu n'as pas envie de dormir par hasard ?

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Dormir ? Non, pourquoi ?

LA PRINCESSE CHARMANTE

Ça m'aurait rendu service. J'en ai assez de courir les galaxies pour trouver un mari. Tu peux faire semblant... Tu t'allonges, tranquille, tu dors, je t'embrasse et hop ! Le tour est joué.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Oh dites oh ! J'ai déjà assez à faire avec les sorcières, alors hein...

LA PRINCESSE CHARMANTE

Tu me résistes, j'aime ça...

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Oui, bon. Vous feriez mieux de m'accompagner. On verra ce qu'on pourra faire après ma mission ! Allez hop !

Ils grimpent sur leurs montures.

Vos lasers sont chargés au moins ?

LA PRINCESSE CHARMANTE

A fond, grand fou !

Noir - Musique

SCÈNE 5

Les sorcières sont de retour, toutes cabossées, dépitées.

MARK JADOR

Et bien, que s'est-il passé ?

ASTARTÉE

C'est encore cette peste !

MARIE-THÉRÈSE

Cette traînée !

MARK JADOR

La Princesse Charmante ! Encore elle !

ASTARTÉE

Évidemment ! Et elle a un sans sac !

MARK JADOR

Un sans sac ?! A double dépression je suppose ?

Les deux sorcières confirment de la tête.

Maudite ! Bien ! Aux grands maux les grands bipèdes ! Euh...Non ! Aux grands mots les grands euh...

ASTARTÉE

Palmipèdes ?

MARK JADOR

Non...

ASTARTÉE

Club-med ?

MARK JADOR

Nooon...

MARIE-THÉRÈSE

Mohammed ?

MARK JADOR

Nooon... Remèdes ! Aux grand mots, les grands remèdes ! Je vais lui envoyer mon arme secrète !

LES SORCIERES

La Grande Crêpe ?

MARK JADOR

Non, elle n'est pas prête. Je vais appeler... *(il hurle)* Super-Bleiz !

LES SORCIÈRES *toutes émoustillées.*

Super-Bleiz ? Ouh lala !!

Super-Bleiz arrive en tenue de plongée, Palmes, masque et tuba.

SUPER BLEIZ

On m'a appelé ? Salut les filles !

**LA SUITE ET LA FIN SUR DEMANDE. MERCI
DE VOTRE COMPRÉHENSION**

© PAUL MADEC