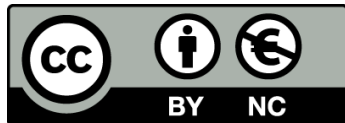


# WWW. IEUF

## de Paul Madec



[pol@paulmadec.net](mailto:pol@paulmadec.net)

[www.paulmadec.net](http://www.paulmadec.net)

### AUTORISATION – DROITS D’AUTEUR Cette œuvre est sous licence Creative Commons

Elle n’est pas éditée. Cette licence permet aux auteurs de partager leurs œuvres au public. Les œuvres mises en ligne restent protégées par le droit de la propriété intellectuelle.

- **Attribution** — Vous devez créditer l’Œuvre ( c’est-à-dire, citer le nom de l’auteur ) et indiquer si des modifications ont été effectuées à l’œuvre ( mention « adaptée de... » ). Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l’Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.
- **Pas d’Utilisation Commerciale** — Vous n’êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant. Spécifiquement, vous n’avez pas le droit de l’éditer sur papier ou d’effectuer un enregistrement audio-visuel pour la vente.

Ce texte étant à libre disposition, j’apprécierais d’être contacté en amont de votre projet.

#### Droits d’auteurs

Si l’extrait de cette pièce vous a plu, je vous transmettrai avec plaisir l’intégralité du texte sans demande de compensation d’aucune sorte. Vous jugerez alors par vous même si cela correspond à votre projet.

Par contre, si vous décidez de l’utiliser comme outil de travail ou d’apprentissage, et surtout si vous décidez d’en faire l’objet d’une représentation, je vous demanderais d’inclure dans votre réflexion et votre budget la rémunération due à la reconnaissance d’un vrai travail.

Dans le cadre amateur ou scolaire, elle s’élève à la somme modique de 30 €. Je vous fournirai une facture détaillée ( devis possible ) que le statut d’artiste-auteur me permet de délivrer. Cette somme inclue aussi mes charges sociales. À vous de voir si ces conditions vous conviennent.

. Si vous êtes un-e professionnel-le, le mandat est géré par la SACD.

**Merci de votre compréhension.**

## Personnages par ordre d'apparition :

- 1 Atchoum
- 2 Grincheux
- 3 Prof
- 4 Simplet
- 5 Dormeur
- 6 Joyeux
- 7 Timide
- 8 Le Chauffeur de salle
- 9 Philippe Tronchard, présentateur d'émission grand public
- 10 Leïla Desroses, présentatrice d'émission grand public
- 11 Charles Perrault, conteur en dentelles
- 12 Jacob Grimm, siamois d'outre-Rhin
- 13 Wilhelm Grimm, siamois d'outre-Rhin
- 14 Walt Disney, multinationale
- 15 Le Roi
- 16 La Reine malade
- 17 Le mage
- 18 La marâtre
- 19 Blanche-Neige
- 20 La Belle au bois dormant
- 21 Cendrillon
- 22 Le P.C.R.
- 23 L'Ankou, légende vivante
- 24 Jules-Edouard Duplanché, prince charmant 1ère année
- 25 Le Ceprin Manchar, prince charmant cool
- 26 La femme de l'Ogre
- 27 Le petit Poucet
- 28 Le chasseur
- 29 La Reine des Neiges
- 30 Madame Tronchard

( Possibilité de se passer de certains personnages, dans la scène des manifestants par exemple )

## DECOR

Un banc où s'assièront les conteurs  
(Un canapé, selon vos moyens)

Deux chaises ( Disney et Tronchard) de part et d'autre du banc

Un grand panneau « IEUF » en fond de scène (selon vos moyens)

## COSTUMES ET ACCESSOIRES

LES NAINS : bleu de travail, bonnets

LE CHAUFFEUR DE SALLE : t-shirt, jean. Les pancartes recto-verso.

PERRAULT : S'inspirer des costumes du XVIIème siècle, perruque

LES FRÈRES GRIMM : Une veste TRES large pour qu'ils puissent s'y glisser tous les deux. Un seul pantalon serait idéal sinon les lier aux pieds. Le mot d'ordre est Siamois.

WALT DISNEY : Costume décontracté. Lunettes de soleil. Fine moustache.

ROI, REINE, MARÂTRE : classique

LE MAGE : Sorcier/ Médecin - 2 Ballons de baudruche, un chronomètre, un sifflet.

BLANCHE-NEIGE : punk, rock ou gothique. un chiffon couvert de cambouis.

CENDRILLON, LA BELLE AU BOIS DORMANT : classique, selon l'inspiration

L'ANKOU : Grande cape noire, faux, maquillage de squelette.

JULES-EDOUARD DUPLANCHÉ : Jeune loup de la finance

LE CEPRIN MANCHAR : Bad-boy (selon votre propre stéréotype), casque et téléphone

LE PCR : du rouge, évidemment.

LA FEMME DE L'OGRE : bonne ménagère, tablier.

LE PETIT POUCKET : Vêtement trop petits pour lui

Pancartes de manifestants : slogans à créer...

Les costumes des personnages non-cités ici sont à traiter à votre convenance.

**N'oubliez pas que nous sommes dans le royaume du stéréotype. Le stéréotype est comme une base de cuisine. Faites confiance à votre fantaisie et à vos ingrédients du moment.**

## PROLOGUE

*La scène est plongée dans le noir. On entend un grand éternuement suivi du bruit de quelqu'un qui se mouche très fort et très longtemps. Atchoum devra être fidèle à sa réputation tout le long de la scène (répartir mouchoirs et éternuements judicieusement).*

### ATCHOUM

Eh ! La technique, vous pouvez envoyer les lumières ?  
Lumières. Éternuement. Atchoum se protège les yeux.  
Oh ! La vache ! Ma conjonctivite !

**GRINCHEUX** *qui montre sa tête des coulisses*  
Eh ! Atchoum !

### ATCHOUM

Ouais, Grincheux ?

### GRINCHEUX

Y'a du monde ?

**ATCHOUM** *jette un coup d'œil*  
Partout !

**GRINCHEUX** *qui entre mains dans les poches.*  
J'aime pas quand y'a du monde ! Ça met du temps à sortir, on va encore finir à pas d'heure.

*Prof et Simplet sont entrés par le fond, Simplet suit Prof comme son ombre.*

### ATCHOUM

Quand y'a personne tu râles, quand la salle est pleine aussi. Faudrait savoir !

### GRINCHEUX

Tu veux que je te dises ? J'aime pas le public. Je suis sûr que c'est eux qui te donnent des allergies. Un vrai nid à microbes, je te dis.

### PROF

Tu ne peux pas dire cela, Grincheux. Le public, c'est notre raison de vivre. Nous lui devons le respect.

### GRINCHEUX

C'est ça, c'est ça !

### PROF

Bon, il est temps de préparer le plateau. à *Grincheux et Atchoum*. Allez chercher les accessoires vous deux.

### SIMPLET

Et moi, Prof ? Je fais quoi, Prof ?

### PROF

Toi, Simplet ? Eh bien... compte les gens, ça te fera de l'occupation.

### SIMPLET

*enthousiaste*

D'accord, Prof !

*Arpente l'avant-scène de long en large et commence son comptage sur les doigts de la main. A chaque fois qu'il arrivera à dix, il le criera et recommencera.*

### PROF

Eh bien, le matériel, ça vient ?

### GRINCHEUX

Ouaaais ! C'est plus lourd que prévu !

*Grincheux et Atchoum arrivent avec un banc sur lequel est allongé Dormeur.*

### PROF

Dormeur ! Mais c'est pas vrai ! Sur son lieu de travail ! Il faut le réveiller !

### ATCHOUM

Laisse faire. A la une, à la deux, à la trois !

*Il font tomber Dormeur du banc.*

**DORMEUR**

Oooh ? Qu'est-ce qui se passe ? Éteignez la lumière, par pitié !

**PROF**

Dormeur ! Lève-toi tout de suite ! Il y a des gens qui nous regardent !

**DORMEUR**

Des gens ? *Regarde vers le public.*  
Bonjour M'ssieurs-dames ! *Et il se rallonge*

**PROF**

Dormeur ! Debout !

**DORMEUR**

La zut ! C'est mon quart d'heure de pause obligatoire ! Il faut respecter mon horloge biologique. C'est comme ça !

**PROF**

Son horloge biologique !

**GRINCHEUX**

Ouais ben, pause ou pas, tu gicles ! Ton horloge, elle ne paie pas les heures sup !

**DORMEUR**

Pourtant dans la convention collective...

**GRINCHEUX, ATCHOUM ET PROF**

Dehors !

**DORMEUR se lève et se retourne juste avant de sortir.**

J'ai encore dix minutes, je vais me reposer dans le local technique en attendant...

**GRINCHEUX, ATCHOUM ET PROF**

Dehors !

**PROF**

Il manque encore les chaises. Mais où sont Joyeux et Timide ?

**JOYEUX entre seul**

On est là ! Hé, vous connaissez celle-là ? C'est l'histoire d'un Belge...

*Les autres le regardent, dépités.*

**TOUS**

On connaît !

**JOYEUX**

Oui mais pas celle-là !

**TOUS**

Si.

**JOYEUX**

Rhoo. Vous n'êtes pas drôles ! Vous n'êtes que des Nainsfirmes. Des nainfirmes, haha !  
*Il est le seul à rire.*

**PROF au bord de la crise de nerf**

Apportez les chaises !

*Joyeux court vers la coulisse et revient avec ses chaises.*

**JOYEUX se tournant vers la coulisse**

Mais viens, Timide ! Allez !

**TIMIDE qui montre le bout de son nez.**

Combien ils sont ?

**GRINCHEUX**

On va demander à Simplet ! Simplet, combien ils sont ?

**SIMPLET**

Dix !

**TIMIDE**

Dix ? Ah ben, ça va alors.

*Il entre avec les chaises et les dispose. Il se retourne et pousse un cri. Il va pour s'enfuir mais Grincheux et Atchoum le retiennent un peu sadiquement.*

**GRINCHEUX**

Dis bonjour à la dame.

**TIMIDE** *à peine audible*

Bonjour madame.

**ATCHOUM**

Dis bonjour au monsieur.

**TIMIDE** *à peine audible*

Bonjour monsieur.

**GRINCHEUX**

Bonjour madame la ministre.

**TIMIDE**

La ministre ?!

**PROF**

Ça suffit vous deux. Ce n'est pas très charitable ce que vous faites. Timide, ne sois pas ridicule, ils ne vont pas te manger !

**LE CHAUFFEUR DE SALLE** *entre*

Bon, les Nains, vous avez fini ? On n'est pas en avance. Ça va commencer et j'ai deux mots à dire aux gens.

**SIMPLET**

Dix !

**LE CHAUFFEUR DE SALLE**

Dix quoi ?

**SIMPLET**

Y'a dix gens !

**LE CHAUFFEUR DE SALLE**

Ok. Les gars, vous êtes gentils (*en montrant Simplet*), vous l'oubliez pas en partant, merci.

Bien, tout le monde en place, s'il vous plaît. Un peu de silence... Bien, vous savez que vous êtes de petits veinards, il y a des centaines de personnes qui meurent d'envie d'assister à cette émission. Mais n'oubliez pas que vous faites partie du spectacle, alors je vous demanderai un peu de discipline, c'est une émission en direct, des millions de téléspectateurs nous regardent, alors de l'ambiance, de l'ambiance. Vous êtes là pour rire et applaudir. Mais pas n'importe quand ! Seulement quand on vous le demande, sinon, c'est l'anarchie. Regardez bien mes panneaux.

*Il a deux panneaux : « applaudissez » et « rires », au recto de chaque panneau sera indiqué : "suffit !"*

On va faire juste un essai : à trois, on y va...

*Il fait son essai avec les deux panneaux recto-verso. Il peut refaire les essais si nécessaire.*

Bon, la régie, on est prêt, ça y est ?... Allez, je vous fais confiance. Attention. Cinq, quatre, trois, deux, un.

*Musique de générique d'une émission télévisée. Il montre le carton « applaudissez ». L'animateur et l'animatrice pénètrent sur scène avec énergie. Fin de la musique, panneau « suffit ».*

**TRONCHARD**

Eh bien, Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs bonsoir ! Bonsoir et bienvenus à ce nouveau numéro de Il Était Une Fois, une émission faite pour vous, sur vous, envers vous, derrière vous, et surtout par vous ! N'est-ce pas Leïla ?

**LEÏLA DESROSES**

Et oui Philippe, car je vous le rappelle, vous pouvez intervenir dans le débat en posant directement vos questions sur notre page WWW. IEUF ( Il Était Une Fois ). Le public présent dans la salle peut aussi intervenir quand il le veut à condition que sa tête passe bien à la télé.

**PHILIPPE TRONCHARD**

Et ce soir, cher public, le thème que nous allons aborder n'aura jamais mieux collé au titre de cette émission. Nous recevons en effet les plus grands auteurs de contes pour enfants et, à tout seigneur tout honneur, je vous demande

d'accueillir sous un tonnerre d'applaudissements Monsieur Charles Perrault !  
*Panneau "Applaudissez ". Le chauffeur peut toujours « motiver » le public. Ne pas oublier de tourner le panneau.*

**LEÏLA DESROSES**

Bonsoir, Monsieur Perrault.

**PERRAULT**

Bonsoir, charmante Dame ( *Il lui fait un baise-main* ) ! Bonsoir Messire Tronchard.

**PHILIPPE TRONCHARD**

Appelez-moi Philippe, je vous en prie.

**PERRAULT**

Vous êtes bien aimable.

**PHILIPPE TRONCHARD**

Je vous en prie.

**PERRAULT**

Il est vrai que vous n'avez pas un nom facile.

*Panneau Rires*

**TRONCHARD**

Oui, bon... Maintenant Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, laissez-moi vous présenter, venus tout spécialement d'Allemagne, deux grands auteurs de contes qui n'en sont pas moins frères.... C'est à vous Leïla...

**LEÏLA DESROSES**

Ha oui, pardon : Jacob et Wilhelm Grimm !

*Panneau Applaudissez.*

**PHILIPPE TRONCHARD**

Messieurs, bonsoir !

**JACOB**

Ponzoir, Meuzieu Tronchardt.

**WILHELM**

Che dirait même pluss : Tronchardt, Meuzieu Ponzoir.

**LEÏLA DESROSES**

Appelez le Philippe, c'est mieux.

**JACOB**

Ach ! Ja, gut !

**WILHELM**

Fous n'affez pas un nom facile, tu ne trouffes pas Jacob ?

**JACOB**

Zi, zi ! Ach, ach, ach !

*Panneau Rire*

**LEÏLA DESROSES**

Vous connaissez sûrement Monsieur Perrault ?

**JACOB**

Gui ?

**PHILIPPE TRONCHARD**

Charles Perrault, votre homologue français !

**WILHELM**

Ezcroc !

**PERRAULT**

Ha ça ! Je ne laisserai pas ces deux paltoquets me traiter de la sorte !

**JACOB**

Che redis : ezcroc !

**WILHELM**

Che dirais même pluss : foleur d'hisztoires !

**PERRAULT**

Vils Prussiens ! Écrivailleurs sans cervelles !

**PHILIPPE TRONCHARD**

Messieurs, messieurs ! Je vous en prie !

**JACOB**

Zale petit ariztocrate !

**WILHELM**

Vrançais !

**LEÏLA DESROSES**

Eh bien, déjà une belle ambiance sur le plateau et ça n'est pas fini car je vous demande d'accueillir notre dernier invité vedette : Mister Walt Disney !

*Panneau Applaudissez*

*Disney salue les deux présentateurs avec de grosses tapes dans le dos.*

**PHILIPPE TRONCHARD**

Bonsoir et merci d'être là, Monsieur Disney !

*Disney est équipé d'une oreillette pour suivre la traduction.*

**DISNEY**

Good night, Mister Tronchard

**LEÏLA DESROSES** *précipité*

Philippe ! Call him Philippe !

**DISNEY**

Tronchard ! So french !

*Panneau Rire. Tronchard l'arrache et s'en sert pour frapper le Chauffeur de salle qui s'enfuit. Pendant ce temps, Disney salue les autres invités. Tout le monde s'installe.*

**LEÏLA DESROSES**

Très bien ! Prenez place, je vous en prie. Je vois que vous vous connaissez.

**PERRAULT**

Oui, je suis très reconnaissant envers Messire Disney.

**JACOB**

Nous auzi, nous zommes !

**PHILIPPE TRONCHARD**

Bien sûr, il a fait connaître vos œuvres plus que tout autre !

**PERRAULT**

Oui, c'est cela oui. Il a fait de ma Cendrillon, une version charmante et très enlevée.

**JACOB**

MA Zendrillon ! Zette poupée de jiffon est ingabable d'inventer une histoire pour endormir...

**WILHELM**

Une huître !

**JACOB**

Ja ! Une huître.

**PERRAULT**

Espèces de barbares ! Méprisable quadrupède !

**PHILIPPE TRONCHARD**

Messieurs, messieurs, je vous en prie, c'est une émission familiale. Je vous rappelle que nous sommes sponsorisés par une marque de couches-culottes et...

**DISNEY**

Shut up ! What is the problem, boys ?

**LEÏLA DESROSES**

Ils se disputent Cendrillon.

**DYSNEY** toujours un petit retard à la traduction

Ha, Cinderella ! 50 millions de dollars ! Vous pas disputer ! Look !

*Il distribue un tas de billets à Perrault et un autre aux Grimm qui lui baisent les mains et les pieds.*

**PHILIPPE TRONCHARD**

S'il vous plaît, messieurs ! Là, ça suffit !

*Prof apporte une fiche à Leïla*

**LEÏLA DESROSES**

Très bien. Philippe, je crois que nous pouvons entamer le débat par une question posée sur notre site WWW. IEUF... Je la découvre en même temps que vous... Alors... " Philippe, pourquoi as-tu honte de ton nom ? Signé : ta mère "

**PHILIPPE TRONCHARD** *qui se lève et regarde le ciel.*

... Mais pas du tout, maman, j'ai pas honte et je t'interdis de...

*Tout le monde se lève.*

**LES AUTRES**

Calmez-vous Messire Tronchard... Doucement Herr Tronchard... Cool, Tronchard...

**PHILIPPE TRONCHARD**

Ne m'appellez plus Tronchard !... Assis !... Bon ! Prochaine question internet s'il vous plaît ! ( *Prof revient sur scène avec une fiche* ) : " Pouvez-vous présenter les différents stéréotypes de personnages présents dans vos contes pour enfants ? Merci. " Et c'est signé Mme POTIN, professeur de français au collège de la Providence Publique. Ça, au moins, c'est de la question ! Bon, qui veut commencer ?

*Silences.*

150 euros au premier qui répond !

*Réaction immédiate. Les conteurs se couperont la parole.*

**PERRAULT**

Eh bien, je situe l'action **plutôt** dans un royaume avec un roi...

**JACOB**

Sa première épouse est **blutôt** belle et gentille mais est très malade. Elle meurt en mettant au monde **blutôt** un enfant qui deviendra le zentre de l'histoire...

**WILHELM**

Puis il se remarie **blutôt** avec une sorcière qui essaiera de tuer l'enfant mais **blutôt** sans succès...

**PERRAULT**

Alors interviennent de-ci, de-là, le prince **plutôt** charmant, les fées, les nains, les ogres, etc. Tout cela se termine **plutôt** en général par la phrase :

**JACOB, WILHELM et PERRAULT**

Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants. Voilà !

*Ils tendent la main vers Tronchard.*

**DISNEY**

Yes. Pluto, Mickey, and Donald too, that's me !

*Et il tend aussi la main*

**PHILIPPE TRONCHARD**

Tout ça n'est pas très clair. Écoutez ! On fait cinquante-cinquante et on n'en parle plus. Reprenons depuis le début. Monsieur Perrault, par exemple, vous parlez d'un roi...

*Sur scène, apparaissent au fur et à mesure les personnages dont on va parler.*

**PERRAULT**

Oui, c'est un personnage attachant, souvent débonnaire...

*Apparaît le roi, souriant, un peu benêt.*

**JACOB**

Goléreux mais chuste...



**WILHELM**

Et gui aime za femme gomme un vou...

*Passage du Roi et de la Reine, le premier poursuivant comme un sauvage la seconde qui visiblement le rejette.*

**PERRAULT**

Malheureusement, il n'arrivent pas à avoir d'enfant.

**LE ROI essoufflé**

Tu parles, Charles !

**JACOB**

Alors, Ils font abbel à un mage ou une zorzière qui leur donne la bonne méthode.

*Apparaît alors sur scène un mage qui arrête la course. Ils sont complètement essoufflés, surtout la Reine qui tousse horriblement. Il donne au Roi et à la Reine un ballon de baudruche à gonfler et sort un chronomètre. La malheureuse s'escrime à gonfler le ballon en toussant de plus en plus. Le Roi gonfle son ballon et le donne triomphalement au mage qui siffle et arrête le chrono. Il s'empare du ballon de la reine, ridiculement gonflé..*

**WILHELM**

Ach ! Mais la malheureuse a une bedide zanté et meurt en meddant l'envant au monde...

*Le mage lâche les ballons, va prendre le pouls de la Reine qui s'est effondrée et siffle la fin du match. Le Roi fait triomphalement le tour du terrain.*

**PERRAULT**

Le Roi se meurt de chagrin...

*Le Roi continue à manifester sa joie.*

**TOUS vers le roi.**

Le Roi se meurt de chagrin !

*Réalisant soudainement, il s'écroule par terre et éclate en sanglots... un peu exagérés. Leila se déplace.*

**LEÏLA DESROSES entre ses dents**

Hem... C'est bon maintenant.

**LE ROI s'arrêtant subitement**

J'étais bien, là ?

**LEÏLA DESROSES**

Oui, oui, parfait. Allez ouste ! *Se tournant vers les conteurs.* Donc ?

**JACOB**

Oui, mais l'envant qui est née est belle gomme le jour et le gonzole de zon malheur...

**WILHELM**

En blus, elle rezeemble zouvent à sa dévunte mère...

*Arrivent Blanche-Neige, la Belle au Bois Dormant et Cendrillon qui se battent comme des chiffonnières.*

**PERRAULT**

Hem... Et en général, ce sont les personnes les plus gracieuses du pays... Blanche-Neige, par exemple...

**BLANCHE-NEIGE**

Eh voilà les filles la reine du casting, c'est moi ! Ciao la Niaise au Bois Ronflant, ciao Cendrier !

**LA BELLE AU BOIS DORMANT et CENDRILLON**

Pétasse ! *Elles sortent*

**BLANCHE-NEIGE elle secoue un torchon plein de cambouis**

Bye bye !... Salut les mecs. Dites, y'a quelqu'un qui s'y connaît en mécanique parce que y'a ma mob qui pédale dans la choucroute depuis hier.

**PERRAULT**

Il y a votre quoi qui pédale dans quoi ?

**BLANCHE-NEIGE**

Ma mob ! Ma meule ! *Fais des bruits de bouche pour imiter le moteur qui provoque chez les auteurs un air navré.* Ouais, bon, d'accord ! Laissez

tomber. *Vers les coulisses* Hé les nains, venez voir ! *Elle sort.*

**LEÏLA DESROSES**

Hem, bien... Ah ! Une question dans la salle ! Madame, monsieur ?

**L'ANKOU**

Euh, ça dépend. Cette année, c'est monsieur. Alors voilà... Euh, je me présente : l'Ankou, ce qui se fait de mieux dans la mort, personnage des contes bretons. C'est une question pour Mr Disney.

**PHILIPPE TRONCHARD**

Bien, mon cher Walt une question pour vous.

**L'ANKOU**

Euh, alors voilà... Que faut-il faire pour participer à un de vos films ?

**LEÏLA DESROSES**

Vous avez entendu la question, mon cher Walt... Que doit faire Monsieur l'Ankou afin d'être engagé par votre compagnie ?

**DISNEY**

Yeah ! Well ! Can you tap-dance, Boy ?

**PHILIPPE TRONCHARD**

Ah ! Monsieur Disney vous demande, Monsieur, si vous savez faire des claquettes ?

**L'ANKOU**

Ben... Ça... Non...

**TRONCHARD, DESROSES ET DISNEY**

Ah, alors, désolé... Sorry but...

**L'ANKOU**

Mais je sais imiter le canard... Je peux marcher sur les mains, réciter le bottin, faire les foins, j'ai une charrette. Je connais toutes les chansons de Charles Aznavour...

**LEÏLA DESROSES**

Merci, merci beaucoup monsieur, mais nous n'avons plus beaucoup de temps et d'autres spectateurs attendent... Où en étions-nous ?

**PERRAULT**

C'est alors qu'apparaît la seconde femme du Roi.

**WILHELM**

Ja, z'est une femme belle mais gruelle...

*Musique sensuelle. Une jolie femme apparaît, suivie du roi qui la suit comme un toutou. Elle saisit le roi, subjugué, par le nez et l'entraîne dans les coulisses.*

**JACOB**

Le blus zouvent, z'est une zorcière et elle ze mondre drès méchante avec l'enfant.

**LA MARATRE** *revenant sur scène*

Blanche-Neige ?!

**BLANCHE-NEIGE**

Ouais ! Voilà, voilà !

**LA SUITE ET LA FIN SUR DEMANDE. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION**

**Paul Madec©**