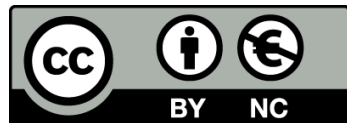


# CINQ DOIGTS DE LA MAIN

[pol@paulmadec.net](mailto:pol@paulmadec.net)

[www.paulmadec.net](http://www.paulmadec.net)



## AUTORISATION – DROITS D’AUTEUR Cette œuvre est sous licence Creative Commons

**Elle n’est pas éditée.** Cette licence permet aux auteurs de partager leurs œuvres au public. Les œuvres mises en ligne restent protégées par le droit de la propriété intellectuelle.

**Attribution** — Vous devez créditer l’Œuvre ( c’est-à-dire, citer le nom de l’auteur ) et indiquer si des modifications ont été effectuées à l’œuvre ( mention « adaptée de... » ). Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l’Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Oeuvre.

- **Pas d’Utilisation Commerciale** — Vous n’êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant. Spécifiquement, vous n’avez pas le droit de l’éditer sur papier ou d’effectuer un enregistrement audio-visuel pour la vente.

Ce texte étant à libre disposition, j’apprécierais d’être contacté en amont de votre projet.

### Droits d’auteurs

Si l’extrait de cette pièce vous a plu, je vous transmettrai avec plaisir l’intégralité du texte sans demande de compensation d’aucune sorte. Vous jugerez alors par vous même si cela correspond à votre projet.

Par contre, si vous décidez de l’utiliser comme outil de travail ou d’apprentissage, je vous demanderais d’inclure dans votre réflexion et votre budget la rémunération due à la reconnaissance d’un vrai travail.

Dans un cadre amateur ou scolaire, je l’estime à un minimum de 20 euros ( Les frais de change, hors zone Euro sont à votre charge ). Je vous fournirai une facture détaillée que le statut d’artiste-auteur me permet de délivrer. Cette modique somme inclue aussi mes charges sociales. À vous de voir si ces conditions vous conviennent.

. Si vous êtes un-e professionnel-le, veuillez me contacter.

Merci de votre compréhension.

## PERSONNAGES

**La bande des quatre :**

**JERRY, CLAUDE, FRED, LULUBELLE**

**Venise :**

**LE GONDOLIER, LES QUATRE MASQUES**

**Égypte :**

**LES MOMIES, LE GUIDE, LES TOURISTES, LE PROFESSEUR JONES**

**Marie-Galante :**

**GABRIEL, LUCIEN ( un comédien noir ), SULAMA, DÉDETTE, CLAUDIUS, MONSIEUR MATIGNON, FRANÇOISE la factrice.**

**Japon :**

**MAÎTRE KIHRO, PROFESSEUR NAKATA, UN SERVITEUR, DES BÊTES DE LAGON.**

Avant-propos

Cette pièce a été créée pour une distribution contrainte tant dans le nombre que dans le genre. Vous pouvez sans trop de problème l'adapter à votre guise pour l'un comme pour l'autre. À titre indicatif, elle s'est jouée avec 40 comédiennes et comédiens de 12 à 17 ans. En se débrouillant bien, une troupe de 25 personnes peuvent s'y atteler.

À l'origine une comédie musicale, ou du moins du théâtre fourré aux chansons - dont on peut se passer mais qui existent bien -, cette pièce ne saurait se passer de musique. Ne serait-ce que pour basculer d'un continent à l'autre. Un travail sur le son est souhaitable ( aéroport, lagon, voix off...). Si vous aimez bien ça, vous pourrez vous amuser.

On y trouve également un passage chorégraphié, celui des Momies, dont on peut se passer mais qui peut être chouette à imaginer pour celles ou ceux qui aiment bien ça.

Il y a aussi un travail d'art plastique portant sur l'évocation des différents pays et l'accessoirisation de certains personnages.

**Vous trouverez des extraits des différents tableaux**

## PROLOGUE

*Hall d'un aéroport. Ambiance sonore d'un aéroport. Un banc sur lequel sont assis JERRY et CLAUDE. CLAUDE est plongé dans son journal tandis que JERRY fouille dans son sac.*

JERRY  
T'en veux un ?

CLAUDE  
Un quoi ?

JERRY  
Un sandwich au crabe ?

CLAUDE  
Jerry, on vient à peine de déjeuner !

JERRY  
Je sais mais les voyages en avion, ça me rend nerveux et quand je suis nerveux...

CLAUDE  
...Tu manges. Je sais. Moi, ce qui me rend nerveux, c'est cette histoire.

JERRY  
Qu'est-ce que tu veux, Sophie a toujours été comme ça. Et puis, c'est plutôt une bonne nouvelle cette histoire d'héritage, non ?

CLAUDE  
Si on veut, oui. Mais le notaire a été formel. Si on ne la retrouve pas avant huit jours, ça lui passera sous le nez.

JERRY  
Une fortune pareille ! Elle n'en avait jamais parlé avant de cet oncle.

CLAUDE  
Pfff ! Tu sais très bien qu'elle n'a qu'un sujet de conversation : elle.

JERRY  
T'exagères. Et puis elle cuisine comme une déesse...

Fred apparaît.

FRED  
Ça y est, j'ai les billets ! L'avion part dans 30 minutes...

CLAUDE  
Et Lulubelle qui n'arrive pas !

JERRY  
T'inquiète pas !

LULUBELLE encombrée de sacs.  
You hou !

JERRY  
Tu vois...

LULUBELLE  
Il a fallu que je fasse quelques courses. *à Fred* Quand tu m'as dit qu'on partait, je me suis rendue compte que j'avais plus rien à me mettre, je suis allé faire quelques emplettes et j'ai trouvé un chemisier tout ce qu'il y a de plus...

LES AUTRES agacés  
Lulubelle !

LULUBELLE

Quoi ?

FRED

On verra ça plus tard. L'avion part dans une demie-heure, tu as tout juste le temps d'enregistrer tes bagages.

LULUBELLE

D'accord... Au fait, pourquoi on part ?

CLAUDE à Fred

Tu ne lui as pas expliqué ?

FRED

Pas eu le temps. Quand je lui ai dit qu'on partait elle a fait " hiiii " et elle a raccroché.

LULUBELLE

Ben quoi ! Moi, les voyages, j'adore. J'ai juste compris qu'on allait rejoindre Sophie qui était partie avec un notaire. Ça m'a surprise à cause de Ludovic mais je me suis dit tant pis, c'est la vie et...

LES AUTRES

Lulubelle !

JERRY

Fred, lis-lui la lettre.

LULUBELLE

Quelle lettre ?

JERRY

Celle que nous a laissée Sophie.

FRED sort la lettre de sa poche et commence à la lire.

" Chers amis ou plutôt...

*A partir de là, la voix de Sophie prendra le relais **en off si possible sinon Fred continue la lecture.***

" Chers amis ou plutôt bande de lâcheurs

Je vous ai toujours considérés jusqu'ici comme des gens sur qui on pouvait s'appuyer en cas de gros souci, quand la vie se fait difficile comme quand on tombe en panne avec sa voiture, et que vous appelez à l'aide et que l'on vous répond : "Oui, bien sûr, ne t'inquiète pas, j'arrive immédiatement."...

JERRY

Encore heureux qu'elle n'aie pas son permis !

VOIX DE SOPHIE

" Vous savez pourtant que je viens de rompre avec...

LES AUTRES

...Ludovic !

CLAUDE

Trois fois en trois mois.

VOIX DE SOPHIE

...et que mon existence n'est plus qu'une vaste plaine recouverte de croix. J'avais juste besoin d'un peu de réconfort et je pensais que vous, mes meilleurs amis, pouviez me l'apporter. Je me suis trompée. Vous êtes tous des sales lâcheurs. Passe encore qu'on soit grognon,...

JERRY

A trois heures du matin, tu parles !

VOIX DE SOPHIE

... mais qu'on branche le répondeur en cours de conversation...,

CLAUDE

Je n'ai pas reconnu sa voix tout de suite.

VOIX DE SOPHIE

... voire qu'on se mette à l'imiter,...

FRED

"Bonjour, vous êtes bien chez Fred, je ne suis pas là mais si vous laissez un message je vous rappellerai. Parlez après le bip "...

VOIX DE SOPHIE

... qu'on prétexte une crise d'aérophagie doublée d'une entorse...

JERRY

Pour l'entorse, c'était pas vrai mais pour l'aérophagie, oui. J'avais mangé une salade de haricots rouges avec des cœurs d'artichaut. et moi les artichauts...

LES AUTRES

On sait, on sait...

VOIX DE SOPHIE

...ou qu'on me dise qu'on capte mal mon portable en imitant des bruits ridicules...

LULUBELLE

Ho ben, vas-y imiter un tunnel !

VOIX DE SOPHIE

... Puisque je suis rejetée de partout et que je n'intéresse plus personne, je préfère m'éloigner et me perdre dans ce vaste monde. Je m'en vais là où l'on ne me remarquera pas, où je deviendrai anonyme parmi les anonymes. Toutes mes économies y passeront et je deviendrai bonne sœur dans un orphelinat pour lépreux...

LULUBELLE

La dernière fois, c'était vétérinaire pour vache sacrée.

VOIX DE SOPHIE

...Mais avant, pour me changer les idées, je pars où ont vécu Roméo et Juliette et où ils se sont empoisonnés : Venise ! Adieu tas de nuls !

FRED

« Sophie. »

CLAUDE

Vérone ! Roméo et Juliette, c'est Vérone, pas Venise. Culture générale : moins 15.

LULUBELLE

Venise ! Venise ! Le pont des soupirs !

JERRY

L'osso bucco !

CLAUDE

Le marathon !

FRED

Les pigeons !

LULUBELLE

Mais pourquoi elle est partie avec son notaire ?

FRED

Mais non ! Lui, il la cherche depuis des mois. Un vieil oncle à elle est mort et lui a légué toute sa fortune...

LULUBELLE  
C'est formidable !

FRED  
Quand enfin le notaire a eu ses coordonnées, il y a une semaine, elle était injoignable et il a fini par appeler le magasin...

CLAUDE  
Hier. Seulement voilà, elle a huit jours pour signer, sinon elle perd l'héritage .

JERRY  
... On a aussitôt décidé de fermer boutique et on t'a appelée.

LULUBELLE  
"Les Cinq Doigts de la Main, Troc en vrac et trucs en stock" en partance pour Venise. Comme avant.

TOUS  
Comme toujours !

VOIX VOL POUR VENISE  
Les passagers en partance pour Venise, aéroport Marco Polo, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 15. Les passagers en partance pour Venise, aéroport Marco Polo, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 15.

*Noir - Musique*

### SCÈNE 1 - VENISE

*Sur la scène, des personnages masqués et en costume, posant comme des statues. Sur un air d'opéra, une gondole traverse la scène. Le gondolier*

*chante à tue-tête et nos héros embarqués se bouchent les oreilles. Jerry a l'air un peu malade de se faire balloter. Ils débarquent.*

CLAUDE  
C'est bien notre veine. En plein carnaval ! Comment la retrouver dans cette foule ?

LULUBELLE  
En tout cas, moi j'avais prévu. Regardez ce que j'ai acheté en arrivant. *Elle fouille dans son ( grand ) fourre-tout en sort un sac en plastique. Tadaaaa ! Des masques !*

FRED  
Mais Lulu, on n'est pas là pour ça !

JERRY  
Oh ! Elle a raison ! Profitons-en aussi, après tout. Ce n'est pas interdit de faire la fête. Allez !

*Ils se positionnent de dos. Lulubelle leur distribue les masques. Quand ils se retournent, ils portent tous leur masque... de Mickey (ou de tout autre chose qui n'aura rien à voir avec les masques vénitiens ). Ils se regardent. Relèvent leur masque sur la tête, atterrés.*

CLAUDE  
Lulu, Tu sais quoi ?

LULUBELLE  
Non.

FRED  
La prochaine fois que tu voudras prendre une initiative...

LULUBELLE

Oui ?

TOUS

Évite !

FRED

Bon, par où commence-t-on ? J'ai la liste des hôtels.

CLAUDE

Téléphoner à l'ambassade.

JERRY

Draguer le canal.

LULUBELLE *prise d'une soudaine inspiration.*

Peut-être que...

*Elle s'apprête à soulever un masque d'un des personnages.*

PREMIER MASQUE

Bas les pattes ! Louloubella !

*Les quatre sont saisis d'étonnement.*

LULUBELLE

Co... Co... Comment...?

*Le Personnage imite son attitude et sa façon de parler.*

PREMIER MASQUE

Lulubella !

*Les trois autres personnages feront de même avec CLAUDE, JERRY et FRED. Se moquant (exagérant), leurs caractères par leur gestuelle et les intonations de la voix.*

DEUXIÈME MASQUE

Claudio !

TROISIÈME MASQUE

Fredo !

QUATRIÈME MASQUE

Jerry !

JERRY

Non mais dites donc !

PREMIER MASQUE

Piano Jerry ! C'est juste la Comédia !

*À partir de cet endroit, les Masques vont prendre le « rôle » de Sophie.*

**[ fin de l'extrait ]**

*Noir - Musique*

VOIX VOL POUR LE CAIRE

Les passagers en partance pour l'aéroport international du Caire, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 2. Les passagers en partance pour l'aéroport international du Caire, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 2.

## SCÈNE 2 - LES PYRAMIDES

*Une grande pénombre sur la scène. À peine aperçoit-on des formes allongées sur des estrades en fond de scène. C'est FRED et CLAUDE qui éclairent le groupe à l'aide de lampes torches.*

LULUBELLE Aïe ! Ma cheville !

FRED  
Mais suis-moi et regarde devant toi !

JERRY  
Quelqu'un sait où on est, là ?

CLAUDE  
Eh bien, selon le plan, dans une chambre mortuaire, euh partie nord... Ou ouest... Voire sud-est.

JERRY  
D'accord, je vois. On aurait dû attendre le guide.

FRED  
On n'aurait pas du venir, c'est tout !

*Un bruit inquiétant, mi-bête, mi-humain.*

LULUBELLE  
Vous n'avez rien entendu ?

FRED  
Si on la retrouve, je l'attache à un chameau et je la ramène comme ça à la maison !

*À nouveau le bruit.*

LULUBELLE  
Je vous jure que j'ai entendu quelque chose.

CLAUDE  
C'est un courant d'air.

*Les formes allongées s'animent : des momies.*

LULUBELLE  
Là, là regardez !

### **MUSIQUE ET CHORÉGRAPHIE DES MOMIES**

*Les momies entourent la bande, terrorisée. Tout à coup, lumière vive. Apparaît le guide suivi de touristes. Le guide est équipé d'un talkie-walkie*

LE GUIDE *aux momies*  
Eh ben, les gars, qu'est-ce que vous faites ? Vous avez commencé l'animation trop tôt.

UNE MOMIE  
On a entendu du bruit, on pensait que tu étais arrivé.

LE GUIDE *à la bande*  
Messieurs-dames, je vous avez demandé de suivre le groupe. On se perd facilement dans une pyramide !

JERRY  
C'est que je me tues à leur dire !



CLAUDE

Pardonnez-nous. Nous sommes à la recherche d'une amie...

UNE MOMIE *au guide*

Eh, c'est quoi ton groupe aujourd'hui ?

PREMIER TOURISTE *à un autre*

Eh Jules ! C'est toi qu'a commandé des momies, c'est pas trop tôt, commence à faire soif !

*Rires gras de la troupe.*

LE GUIDE *dépité*

Des Français... Mesdames et messieurs, nous voici dans la chambre mortuaire de la Reine Hétéphères, mère du Pharaon Kheops. La voici représentée sur ce mur. Je vous laisse regarder les symboles très caractéristiques de la dynastie.

*Les touristes s'approchent des figures.*

LA TOURISTE

Oh ben, si Maman voyait ça .

LE MARI

Oh Hé ! Pas un mot à ta mère. Déjà qu'elle a la folie des grandeurs. On lui achètera une miniature et c'est tout. Je vais te marchander ça, moi, ça va pas être long !

LA TOURISTE

Si c'est comme la miniature du Mont-Blanc, ça va nous coûter cher !

LE MARI

C'est toujours plus difficile de marchander avec un Suisse !

LE GUIDE

Vous pouvez lire dans ce cartouche, l'inscription suivante : " Hétéphères, mère de Pharaon, épouse de Snefrou, fille de Ptah "

UNE MOMIE *en aparté*

Nièce du Grand Stroumpf

UN TOURISTE

Nièce du Grand Stroumpf !

*Et les touristes de rire.*

UNE MOMIE

Dix ans qu'on entend ça !

LE GUIDE

Bien. Des questions ?

*Les touristes se grattent la tête.*

***[ fin de l'extrait ]***

VOIX DU VOL POUR POINTE -A-PITRE

Les passagers en partance pour l'aéroport du Raizet à Pointe-à-Pitre, Guadeloupe, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 5. Les passagers en partance pour l'aéroport du Raizet à Pointe-à-Pitre, Guadeloupe, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 5.

**Noir - Musique**

### SCÈNE 3 – MARIE-GALANTE

*La scène se situe à la terrasse du restaurant " Chez DÉDETTE" de Marie-Galante. Deux tables. L'installation des tables se fait en musique. Sur l'une des tables, des clients jouent au domino.*

GABRIEL  
Strak ! Gagné !

LUCIEN  
Encore ! Mais tu as mangé du lion aujourd'hui ! Allez, combien il te reste toi, Sulama ?

SULAMA compte  
Douze !

LUCIEN  
Huit pour moi !

GABRIEL  
Ça se fête ! C'est ma tournée... Dédette ! Deux cafés et un jus de goyave !

LUCIEN  
A ce qu'il paraît, elle a eu de drôles de clients hier soir.

GABRIEL  
Ouh la la ! Tout Marie-Galante est au courant. Ce matin, ils cherchaient tous les moyens pour retourner au plus vite à Pointe-à-Pitre. Ils voulaient même louer le coucou à Toussaint.

*Arrive Dédette avec les consommations.*

DÉDETTE  
Ces messieurs-dames ont soif, si j'ai bien écouté mes oreilles.

SULAMA  
Dis donc, Dédette ? A propos de Zoreilles, on nous a dit que tu en as eu des sérieux, hier soir !

DÉDETTE  
Wou la ! S'il deviennent tous comme ça, de lot koté lanmé (de la mer), je prends ma retraite en Alaska, mwé.

LUCIEN  
C'est le rhum ! Ils ne se méfient jamais, les métropolitains

DÉDETTE  
Wou la ! Mais même avant le Planteur, ils étaient kon-sa (comme ça ). Bon, après, ça a été pire, forcément... Surtout le vorace. Mwen encore jamais vu un nomm (homme) manger kon-sa. Il a voulu tout goûter. Hein, Claudius ?!

CLAUDIUS, *le garçon de café vient nettoyer l'autre table.*  
Sûr, Dédette ! Il a même fini le gratin de giraumon de madame pète-sec, la queue de langouste de misyé Je Sais Tout et il a saucé la mousse d'avocat de manzèl (mademoiselle) Top modèle avec ses christophines.

DÉDETTE  
Mais il a fait une grossière erreur à la fin.

CLAUDIUS  
Wou la ! Oui !!! Aïe, aïe, aïe !

LUCIEN  
Il a voulu régler l'addition ?

DÉDETTE  
Mais non, nigaud ! Il a confondu le coulis de roucou que je sers avec mon pâté de coco avec la purée de piments.

SULAMA

Celle avec les piments zoizo ?

DÉDETTE

Purée la-sa ( cette purée là ) oui !

TOUS

Aïe, aïe, aïe !

*Ils rient de bon coeur.*

CLAUDIUS

Et après, il a confondu bouteille d'eau et bouteille de rhum.

TOUS

Aïe, aïe, aïe !

CLAUDIUS

Faut dire, il pleurait beaucoup. Il voyait pas bien.

*Et tout le monde mort de rire. Arrive FRANÇOISE, la postière. Une métropolitaine fraîchement arrivée aux Antilles.*

FRANÇOISE

Eh bien, on ne s'ennuie pas ici à ce que je vois.

GABRIEL

On rigole mais c'est triste !

*Et tout le monde de se remettre à rire.*

DÉDETTE

Alors ma belle. Tu nous apportes le courrier ?

FRANÇOISE

C'est ça. Tenez Dédette.

DÉDETTE

Facture, facture, facture.

FRANÇOISE

Tenez Monsieur Lucien, une lettre de votre fille. Ça fait un mois que je suis là, mais je reconnais l'écriture.

LUCIEN

Elle fait ses études à Versailles. Biologie.

FRANÇOISE

Ouah ! Versailles !

LUCIEN *plus songeur*

Oui. Et son petit frère va bientôt partir. Un jour ou l'autre, ici, vous savez... Il faut quitter.

FRANÇOISE

Ah... Tenez Gabriel, j'ai cela pour vous.

GABRIEL

Pour mwen ?... Oh, le concours du paquet de céréales !... J'ai gagné ! J'ai gagné ! Un voyage...en Martinique !

*Arrive un vieil homme seul, fatigué qui vient s'asseoir à l'autre table. Dédette s'approche de lui.*

FRANÇOISE

Et voici pour vous Sulama....

DÉDETTE

Bonjour misyé Matignon, Ça va aujourd'hui ?

*Le vieux hoche la tête.*

Comme d'habitude ?... Claudius, un Ti-punch pour Misyé Matignon.

CLAUDIUS

De suite... et il sort

DÉDETTE

Manzel Française, vous allez bien vous rafraîchir un peu, avec ce soleil !

FRANÇOISE

C'est pas de refus, allez.

DÉDETTE

Claudius, tu apporteras un jus d'ananas !

FRANÇOISE

Dites-moi, Dédette. Qui est ce monsieur ? Il a l'air si triste, si seul.

DÉDETTE

Misyé Matignon ? C'est une triste histoire, ma petite Française. Hein Lucien ?

*LUCIEN approche sa chaise de celle de FRANÇOISE*

Sur la grande île, au sud de Grande-Terre, dans les Grands Fonds du Moule, habitent les Blancs-Matignons. Ce sont des Créoles comme nous, comme tous ceux qui sont nés, blancs, noirs ou métis, dans cet endroit du monde.

GABRIEL

Mais on descend tous de quelqu'un. Moi, mes ancêtres venaient peut-être de Guinée ; ceux de Sulama, de Bombay en Inde. Lucien a du sang breton... en montrant le vieux. Lui aussi venait lot koté lanmé.

## [ fin de l'extrait ]

VOL POUR TOKYO

Les passagers en partance pour l'aéroport international de Haneda, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 6.. Les passagers en partance pour l'aéroport international de Haneda, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 6.

### SCÈNE 4 - LE JAPON

*On retrouve nos héros assis à boire le thé avec un personnage à l'allure respectable vêtu d'un kimono. Il installé sur une estrade. D'autres personnages en kimono peuvent apparaître ( servir, desservir, rapporter des accessoires...).*

MAÎTRE KIIHIRO

...Alors le Samouraï ouvre son kimono et expose ainsi son abdomen. Il saisit le poignard, l'enveloppe d'une feuille de papier de riz et se l'enfonce dans la partie gauche de son ventre pour remonter en diagonale, comme ceci... *Il exécute le geste en grimaçant, s'arrête comme figé.*

Servez les gâteaux à nos honorables visiteurs.

FRED

Sans façon, merci...

CLAUDE

Nous avons bien mangé dans l'avion...

*JERRY le moins dérangé par le récit*

Tu trouves, toi ? Posez le plat ici, je m'en occupe.

MAÎTRE KIIHIRO

...Puis le Samouraï réinsère le couteau dans sa chair pour faire une deuxième coupe vers le sternum, créant ainsi une croix sur le ventre. *Même gestuelle et même grimace.*

JERRY à LULUBELLE qui est haut bord de la nausée  
Lulu ? Je peux finir ?

LULUBELLE  
Hein ?

JERRY  
Les gâteaux, je peux finir ?

MAÎTRE KIIHIRO  
Enfin, l'officier de la mort, placé derrière le Samouraï, entrait en action, mettant fin à ses souffrances en le décapitant. Dans le temps, il arrivait que la tête volât. On dit alors qu'il valait mieux laisser un petit morceau de chair qui empêcherait ainsi la tête d'être projetée sur l'assistance. Mais, heureusement à présent, la coutume est de couper totalement la tête.

LULUBELLE  
Je crois que je vais vomir.

JERRY  
Bon ben je peux finir alors...

MAÎTRE KIIHIRO  
C'est tout à fait ce que m'a dit votre amie. Pour le coup, elle n'a plus voulu du Seppuku.

FRED  
Pardon ?

CLAUDE

Seppuku. C'est la même chose que Hara-Kiri.

MAÎTRE KIIHIRO

C'est vous, les Occidentaux, qui dites Hara-Kiri. Hara-Kiri signifie ventre coupé tandis que Seppuku veut dire : incision de l'abdomen. Nous, Japonais, préférons Seppuku, c'est plus digne.

JERRY  
L'important c'est le résultat.

FRED  
Bien ! Pouvez-vous maintenant nous dire ce qu'il est advenu de Sophie ?

MAÎTRE KIIHIRO  
Votre amie a encore le cœur trop plein de colère. Elle m'a demandé si j'avais des contacts avec les Yakuzas - notre Maffia à nous - afin de réserver un accueil digne de ce nom à des amis, m'a-t-elle dit.

FRED  
Complètement timbrée !

MAÎTRE KIIHIRO  
J'ai, pour ma part, préféré lui présenter le professeur Nakata...  
*Il frappe dans ses mains et ordonne.* Allez me chercher Nakata-san.

CLAUDE  
Qui est-ce ?

MAÎTRE KIIHIRO  
Nakata est un de nos plus grand développeur de jeux vidéos. Et les jeux vidéos sont un excellent défouloir.

*Arrive un personnage hybride entre l'homme et un compteur électrique. Il est couvert de capteurs ( un casque, une console portative, des fils qui lui sortent de toutes part, des lunettes ou un masque connectées...)*  
Nakata-San, je vous présente les amis de mademoiselle Sophie.

PROFESSEUR NAKATA

Très honoré. Vous avez amie très imaginative. Ce fut un plaisir de travailler avec elle !

FRED

Travailler avec elle ? C'est à dire ?

PROFESSEUR NAKATA

Eh bien, le jeu qu'elle a préparée pour vous est très... sophistiqué. Ah Ah , très rigolo, Sophie... Sophistiquée. Sophie, sophistiquée, ahah... Très rigolo ! Attention ! *montrant LULUBELLE* , Araignée géante derrière vous !

LULUBELLE *paniquée*

Où ça, où ça ?

PROFESSEUR NAKATA *visse avec une sorte de pistolet qui lui est relié et tire.*

C'est bon, vous débarrassée. Moi tester nouveau jeu, tout le temps.

JERRY

Ça veut dire quoi : le jeu qu'elle nous a préparé ?

PROFESSEUR NAKATA

Vous voulez savoir où elle est ? Vous verrez, c'est très rigolo, très rigolo ! Ce jeu s'appelle Ludo Killers. Premier niveau vous devez tuer des rats dans une maison pleine de cafards. Deuxième niveau, vous devez tuer clones de vous même. Troisième niveau...

**LA SUITE ET LA FIN SUR DEMANDE. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION**

**Paul Madec©**