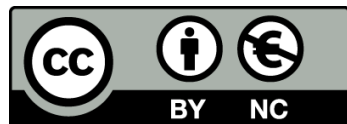


# LOUISETTE ET LES POULES MOUILLÉES

de Paul MADEC



[pol@paulmadec.net](mailto:pol@paulmadec.net)

[www.paulmadec.net](http://www.paulmadec.net)

## AUTORISATION – DROITS D’AUTEUR Cette œuvre est sous licence Creative Commons

Elle n’est pas éditée. Cette licence permet aux auteurs de partager leurs œuvres au public. Les œuvres mises en ligne restent protégées par le droit de la propriété intellectuelle.

- **Attribution** — Vous devez créditer l’Œuvre ( c’est-à-dire, citer le nom de l’auteur ) et indiquer si des modifications ont été effectuées à l’œuvre ( mention « adaptée de... » ). Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l’Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.
- **Pas d’Utilisation Commerciale** — Vous n’êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant. Spécifiquement, vous n’avez pas le droit de l’éditer sur papier ou d’effectuer un enregistrement audio-visuel pour la vente.

Ce texte étant à libre disposition, j’apprécierais d’être contacté en amont de votre projet.

### Droits d’auteurs

Si l’extrait de cette pièce vous a plu, je vous transmettrai avec plaisir l’intégralité du texte sans demande de compensation d’aucune sorte. Vous jugerez alors par vous même si cela correspond à votre projet.

Par contre, si vous décidez de l’utiliser comme outil de travail ou d’apprentissage, je vous demanderais d’inclure dans votre réflexion et votre budget la rémunération due à la reconnaissance d’un vrai travail.

Dans un cadre amateur, je l’estime à un minimum de 20 euros ( sauf devise étrangère, les frais de change m’obligent à doubler la somme ). Je vous fournirai une facture détaillée que le statut d’artiste-auteur me permet de délivrer. Cette modique somme inclue aussi mes charges sociales. À vous de voir si ces conditions vous conviennent. Je ne ferai pas de relance, je fais juste appel à votre conscience.

. Si vous êtes un-e professionnel-le, veuillez me contacter.

Merci de votre compréhension.

**PERSONNAGES** par ordre d'apparition  
( Cette pièce a déjà été jouée par 24 CP/CE1 )

**LUCIEN, Le coq**

peut être joué par plusieurs comédiens

**LES POULES**

Gisèle, Marie-Hélène, Fatima, Françoise, Gertrude OU selon vos effectifs

**LES LOUPS**

6 OU selon vos effectifs

**LES ÉLÉPHANTS**

5 OU selon vos effectifs

**LES AUTRUCHES**

Aminata, Rokya, Roger OU selon vos effectifs

**LOUISETTE, La poule**

**DÉCOR, COSTUMES ET ACCESSOIRES**

Selon vos moyens, votre temps et votre inspiration

**Lieux :** Une basse-cour de ferme

Une forêt

La savane africaine

(Les lieux peuvent être évoqués par une bande-son)

**Costumes :** Des demi-masques

Unités de couleur

Pour les autruches, ont été utilisés des tuyaux en PVC glissés dans un bonnet et dans le t-Shirt de l'enfant.

**Accessoires :** Une vieille carte routière, un sac, un œuf d'autruche et un œuf de poule.

**Je pourrai vous faire parvenir la bande son et des photos, si vous manquez d'inspiration.**

*Lucien, le coq, apparaît, avance en avant-scène, gonfle son jabot et pousse son cri.*

*Cocoricooooo !!!!*

*Il se retourne. Personne ne vient. Il recommence*

*Cocoricooo !*

*Il se retourne. Encore personne.*

*Il s'en va au fond de scène, au milieu. Regarde à gauche, regarde à droite. Il se retourne vers le public et dit :*

*Excusez-moi, une seconde...*

*Il se dirige vers le côté droit ( jardin), s'arrête à la limite de la coulisse et crie, en colère :*

*Debout là-dedans ! On se réveille ! C'est quoi cette histoire ?*

*Il se dirige vers le côté gauche ( cour) et crie de la même façon :*

*Allez, allez, on se dépêche ! De quoi j'ai l'air ?*

*Les poules apparaissent.*

*Gisèle et Marie-Hélène par le côté droit, Fatima, Françoise et Gertrude par le côté gauche.*

*Elles ne sont pas contente du tout, elles caquettent beaucoup et parcourent la scène à grand renfort de battement d'ailes. Elles ne sont pas contentes.*

*Lucien revient en avant-scène.*

*Silence ! C'est qui le chef ici ? Non mais...*

*Les poules commencent à picorer. Lucien sort un papier sur lequel est inscrit le nom des poules. Il fait l'appel. A l'appel de leur nom, , elles caquetteront, comme pour dire : « présente »*

*Il arrive en dernier à Louissette. Pas de Louissette.*

*Louissette ? Louissette !*

*Il la cherche des yeux.*

*Oh celle-là n'en fait toujours qu'à sa tête.*

*Il part en coulisse vers la droite.*

*Louissette ! Louissette ! Ma Louissette !*

*Il revient.*

*Ma Louissette ! Mangée par le Renard, j'en suis sûr ! Bouhouh !*

*Deux poules s'approchent.*

**Gisèle**

*Eh, Lucien !*

**Lucien**

*Quoi ?*

**Marie-Hélène**

*Elle est partie.*

**Lucien**

*Quoi ?*

**Toutes les poules**

*Elle est partie !*

**Lucien**

*Partie ?!*

**Fatima** *qui lui tend une lettre*

*Tiens.*

**Lucien**

Une lettre ?

*Il l'ouvre et la lit à haute voix.*

*Trois possibilités :*

1. *Que la lettre soit lue en direct par Louissette en coulisse, équipée d'un micro.*
2. *Que la lettre soit enregistrée par la comédienne qui joue Louissette et diffusée lors de la représentation.*
3. *Que Lucien la lise intégralement.*

*Le deuxième solution est la plus sécurisante, veiller cependant à la qualité du son. Pour les 2 premières solutions, Lucien dira juste : « Chères copines... »*

*« Chères copines. Je sais que vous serez surprises quand vous lirez cette lettre. J'aurai peut-être dû vous en parler avant, mais je vous connais. Vous n'êtes pas très courageuses et je suis sûre que vous auriez tout rapporté à Lucien,*

C'est moi !

*Ce grand guignol ...*

Quoi ?!

*Voilà ! J'en ai assez d'attendre dans ce poulailler riquiqui qu'on vienne nous prendre nos œufs ou que le renard essaie de nous attraper pour nous manger. Vous vous rappelez l'été dernier quand on a discuté avec les oies sauvages de l'étang ?*

*Eh bien, Sofia, la grande avec une patte plus courte que l'autre m'a parlé d'un pays où elles allaient passer l'hiver, où les poules mesurent 1 m 80 de*

*haut et où elles vivent libres et sans crainte des renards tellement elles courent vite. Alors voilà, j'ai décidé d'aller les rejoindre, j'en ai assez de notre cage, j'en ai assez de notre vie, et du grand macho qui nous commande !*

Oh ! ! !

*Allez demander à Bernard-Henri...*

Le cochon ?!!!!

*...c'est un bon copain, lui ! Je lui ai tout expliqué. Si jamais vous voulez me rejoindre, il vous dira par où passer ! Allez salut la compagnie et regardez bien ! Le trou que j'ai fait dans notre toit vous montre le chemin. Mais je doute, je doute. En fait je suis sûre que vous n'êtes toutes que des poules mouillées ! »*

Oh !

**Toutes les poules**

Oh !

*Et elles caquettent de plus belle.*

**Lucien**

Quelle insolente ! Quelle idiote ! Quelle... ! Bouhouhouhou ! Ma Louissette !

*Les poules s'arrêtent de caqueter et s'approchent de Lucien.*

**Françoise**

Lucien !

**Lucien**

Bouhouhou !

**Toutes les poules**

Lucien !

**Lucien**

Quoi ?

**Gertrude**

On veut parler au cochon !

**Toutes les poules**

On veut parler au cochon !

**Gisèle**

On n'est pas des poules mouillées !

**Toutes les poules**

On n'est pas des poules mouillées !

**Lucien**

Vous avez raison, les filles ! On n'est pas des poules mouillées !

*Et il claironne.*

Bernard-Henry ?!

**Toutes les poules**

Bernard-Henry !

*Et ils sortent par la droite en appelant le cochon.*

**NOIR - MUSIQUE**

## SCÈNE 2

*Coq et poules entrent en file par la droite sur la musique. Ils marchent d'un pas hésitant, regardent avec inquiétude autour d'eux. Le coq tient un plan en main.*

**Marie-Hélène**

Lucien !

**Lucien**

Quoi ?

**Marie-Hélène**

Tu es sûr qu'on est sur le bon chemin ?

**Lucien**

Je crois oui mais Bernard-Henry écrit comme un cochon.

*Il se déplace vers le centre.*

Et puis nous faire passer par la forêt, c'est vachement dangereux

**Fatima**

Dangereux ?

**Toutes les poules**

Dangereux ?

*Les loups hurlent en coulisse.*

**Lucien**

Oui !! Dangereux !

*Les poules courent se blottir autour de Lucien en tremblant.*

**Musique**

*Les loups pénètrent sur la scène, grognant et hurlant, et les entourent.*

**Lucien**

Aaah ! Ne me mangez pas !

**Loup 1**

Pourquoi on te mangerait pas ?

**Tous les loups**

Pourquoi on te mangerait pas ?

**Lucien**

Euh...Parce que je suis un vieux coq, j'ai la chaire dure comme du caillou ! Mais pourtant on a très faim !  
Autant manger du caoutchouc !

**Tous les loups**

Beuark !

**Loup 2**

Alors, on va manger les poules !

**Tous les loups**

On va manger les poules !

**Lucien**

Non !

**Tous les loups**

Eh pourquoi ?

**Lucien**

Euh... Parce que ce sont des vieilles poules aussi ! Regardez !

*Les poules jouent les vieilles poules*

**Lucien**

Vous avez vu ! Autant manger de la chaussette !

**Tous les loups**

Beuark !

**Loup 3**

Mais pourtant on a très faim !

**Tous les loups**

On a très faim !

**Lucien**

Eh bien, mangez de l'herbe en attendant ?

**Tous les loups**

*GRRRRR !*

**Lucien**

Non, non ! Vous savez quoi ? Si j'étais vous, j'irai du côté de l'école.

**Loup 4**

Tu te moques de nous ?

**Tous les loups**

GRRRR !

**Lucien**

Non, non ! Demain, c'est la kermesse et ils ont tout un stock de saucisses et de merguez dans le frigo de la cantine qui ne ferme pas à clé.

**Tous les loups**

Des merguez ! Ouuuuuuuuuais !

*Les loups se précipitent dans la coulisse en hurlant.*

**Lucien**

Ouf !

**Toutes les poules**

Ouf !

**NOIR – MUSIQUE**

**SCÈNE 3**

*Lucien et les poules entrent sur scène, elles sont très fatiguées, visiblement terrassées de chaleur.*

**Lucien**

Ça va ? Pas trop fatiguées les poules ?

**Toutes les poules**

Oh si alors !

**Lucien**

Faisons une pause !

*Tout le monde s'assied.*

**Lucien**

Moi aussi je n'en peux plus ! Vous vous rendez-compte ! On a traversé des rivières, des plaines, une mer, des montagnes et un désert.

**Françoise**

On s'est fait passer pour des vieilles poules tout le long du voyage ! On a échappé à des ennemis pires que le renard.

**Gertrude**

Des aigles...

**Toutes les poules**

BRRR

**Gisèle**

Des serpents...

**Toutes les poules**

BRRR

**Marie-Hélène**

Toutes sortes de bêtes avec toutes sortes de dents !

**Toutes les poules**

BRRR

**Lucien**

Mais je crois qu'on a réussi les filles ! Regardez, c'est comme nous a dit

Bernard-Henry ! Il a appelé ça la savane ! C'est tout comme il a dit : là, des chevaux rayés !

**Toutes les poules**  
OOOH !

**Fatima**  
Des grandes chèvres jaunes et noires avec des longs, longs cous !

**Toutes les poules**  
OOOH !

**Françoise**  
Et là dans la mare, des Bernard-Henry trois fois plus gros !

**Toutes les poules**  
OOOH !

**Gertrude**  
Et ici ! Un, un... énorme chat jaune avec un tas de grosses dents !

**Lucien**  
Vite les filles ! Les vieilles poules mortes !

*Elles se mettent toutes sur le dos, les pattes en l'air*

**Lucien**  
Ouf, il est passé ! *(Au public)*. Vous voyez, on a amélioré notre technique.

**Bruit de barrissement d'éléphants. Musique.**

*Arrivent les éléphants qui balancent leurs trompes, se tenant par la queue, comme dans « Le livre de la Jungle ».*  
*Ils font le tour de la scène et finissent par se placer derrière les poules toujours assises.*

**Lucien**  
C'est quoi ça encore ?

**Gisèle**  
Des dindons géants ?

**Lucien**  
Je ne crois pas non. Les dindons, ça a des plumes et moins d'oreilles. Et c'est surtout moins gros.

**Marie-Hélène**  
On fait encore les vieilles poules mortes ?

**Suite et fin sur demande. Merci de votre compréhension.**