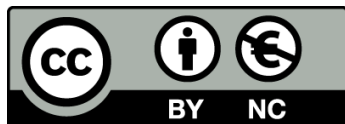


LE BEURRE DES ÉTOILES

de PAUL MADEC



pol@paulmadec.net

www.paulmadec.net

AUTORISATION – DROITS D’AUTEUR Cette œuvre est sous licence Creative Commons

Elle **n’est pas éditée**. Cette licence permet aux auteurs de partager leurs œuvres au public. Les œuvres mises en ligne restent protégées par le droit de la propriété intellectuelle.

- **Attribution** — Vous devez créditer l’Œuvre (c’est-à-dire, citer le nom de l’auteur) et indiquer si des modifications ont été effectuées à l’œuvre (mention « adaptée de... »). Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l’Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.
- **Pas d’Utilisation Commerciale** — **Vous n’êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant. Spécifiquement, vous n’avez pas le droit de l’éditer sur papier ou d’effectuer un enregistrement audio-visuel pour la vente.**

Ce texte étant à libre disposition, j’apprécierais d’être contacté en amont de votre projet.

Droits d’auteurs

Si l’extrait de cette pièce vous a plu, je vous transmettrai avec plaisir l’intégralité du texte sans demande de compensation d’aucune sorte. Vous jugerez alors par vous même si cela correspond à votre projet.

Par contre, si vous décidez de l’utiliser comme outil de travail ou d’apprentissage, je vous demanderais d’inclure dans votre réflexion et votre budget la rémunération due à la reconnaissance d’un vrai travail.

Dans un cadre amateur, je l’estime à un minimum de 20 euros (sauf devise étrangère, les frais de change m’obligent à doubler la somme). Je vous fournirai une facture détaillée que le statut d’artiste-auteur me permet de délivrer. Cette modique somme inclue aussi mes charges sociales. À vous de voir si ces conditions vous conviennent. Je ne ferai pas de relance, je fais juste appel à votre conscience.

. Si vous êtes un-e professionnel-le, veuillez me contacter.

Merci de votre compréhension.

PERSONNAGES par ordre d'apparition

LE PÈRE
 LA MÈRE
 LES ENFANTS
 MAÎTRE IOTA
 LE PÈRE NOËL
 MERLIN L'ENCHANTEUR
 LE PETIT PRINCE
 BLANCHE-NEIGE
 LES KORRIGANS (Peuvent être joués par les Enfants)
 LES NAINS (Idem)
 LA MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE
 LE PETIT CHAPERON ROUGE
 UN LOUDROÏDE
 MARK JADOR
 LES 3 SORCIÈRES
 LA PRINCESSE CHARMANTE
 SUPER-BLEIZ
 (Bleiz signifie Loup en breton. On peut l'adapter à son terroir)
 PÈRE-GRAND

DÉCOR

Si vous avez les moyens d'une super-production... sinon, selon l'inspiration.

COSTUMES ET ACCESSOIRES

PÈRE et MÈRE : Pyjama, robe de chambre.
 LES ENFANTS : Pyjama, couette ou couverture ou duvets, doudoux.
 MAÎTRE IOTA : Vêtements trop grands, besace, crêpe
 LE PÈRE NOËL : En Père Noël
 MERLIN L'ENCHANTEUR : Chapeau pointu, vêtement ample.
 LE PETIT PRINCE : Bas et haut blancs, couronne, écharpe.
 BLANCHE-NEIGE : Princesse.
 LES KORRIGANS : Dominante verte, bonnets verts
 LES NAINS : Vêtements amples, dominante marron, jaune, bonnets.
 LA MÈRE DU PETIT CHAPERON ROUGE : Paysanne de siècle dernier (jupe ample, gilet, fichu sur la tête)
Du beurre, une galette, un sac à dos.
 LE PETIT CHAPERON ROUGE : Pantalon rouge si possible, t-shirt (rouge), baskets
Télécommande de télé ou mini-console de jeux, gants, casque de vélo (transformé en casque de cosmonaute), lunettes de piscine, tricycle.
 LE LOUDROÏDE : Combinaison jetable ou bleu de travail, ceinture, bottes. casque vélo, passoire devant la bouche,
cône (haut-parleur)

MARK JADOR : Cape noir, pantalon noir, casque à oreilles de loup, passoire devant la bouche, bottes. (En gros il doit ressembler au personnage qui l'a inspiré)

Une pomme.

LES SORCIÈRES : Sorcières-femmes de ménage, dominante noire, tabliers, fichus sur la tête, tulle noir...

Balais , balayettes (leurs baguettes magiques !)

LA PRINCESSE CHARMANTE : Robe de Princesse, Couronne sur casque de vélo, baskets.

Tuyau d'aspirateur customisé

SUPER BLEIZ : Cape bleue (ou de couleur), bermuda, chemise, masque, tuba, palmes. Un écusson (style Superman) marqué SB. Blouse et bonnet de cantine.

Un plateau et un couvercle, ou une cloche à fromage.

PÈRE-GRAND : Casquette, pantalon velours, chemise, veste, chaussons.

Une petite table, un téléphone, une chaise.

Faire du Noir entre les scènes n'est pas une obligation, il faudra adapter la mise en scène en fonction de vos moyens.

PROLOGUE

Mère par jardin, père par cour. Ils arrivent en petites foulées et font quelques mouvements d'échauffement.

LA MÈRE

Au lit les enfants !

Les enfants entrent sur la scène avec couettes et doudoux. Ils s'installent au centre.

En fait de doudoux, ce sont des objets hétéroclites et surtout pas des doudoux, plutôt des AK47, ou plus pacifiquement, une passoire ou tout autre objet extravagant.

LE PÈRE

Vous avez tous lavé vos dents ?

LES ENFANTS

Ouiiii... !

LA MÈRE

Vous avez tous fait pipi ?

LES ENFANTS

Ouiiii... !

LE PÈRE

Vous avez tous vos doudoux ?

LES ENFANTS

Ouiiiiiii... !

LE PÈRE ?

Comment ça se fait ?

LES ENFANTS

Parce que c'est du théâtre !

LA MÈRE

Bon qu'est-ce qu'on vous raconte ? Blanche-neige, le petit chaperon rouge, la Belle au bois dormant ?

LE PÈRE

Star wars, le loup-garou, Spiderman ?

LA MÈRE

Ha toi alors avec tes histoires, c'est pas ça qui va les calmer !

LE PÈRE

Ben quoi ! Ça change !

LA MÈRE

Bon alors les enfants, qu'est-ce que vous voulez ?

LES ENFANTS

On veut tout !

LE PÈRE ET LA MÈRE

Tout ? Ah non, alors !

LES ENFANTS

Bouh !

LE PÈRE

Du calme ! *A sa femme* Bon, commence toi.

LA MÈRE

Il était une fois dans un pays très lointain...

LE PÈRE

Juste à côté de la planète Mars...

LA MÈRE

Ça commence bien !

Musique

NOIR

SCÈNE 1

(Cette scène est facultative. Elle peut être sautée si vous êtes en manque d'effectif)

Le conseil des Jodailles

Cinq personnages entrent sur scène. Très cérémonieux, l'ait très inspiré. Quatre s'installent en tailleur tandis que le dernier à arriver se place au centre, debout. Il prend alors la parole.

MAÎTRE IOTA

Maîtres Jodailles ! L'heure grave est. Une information venue nous est. Une nouvelle arme secrète a construit l'Empire.

Les Jedi se prennent la tête et la secoue très vivement. Iota se bouche les oreilles.

Tous ensemble ne parlez pas s'il vous plaît.

Les Jedi arrêtent de secouer la tête.

À voix haute parlons, plus facile pour tout le monde ce sera. Père Noël, la parole vous avez.

LE PÈRE NOËL

Oh oh oh ! Oh oh oh !

MERLIN L'ENCHANTEUR

Il a raison ! C'est une terrible nouvelle, nous devons la détruire !

LE PETIT PRINCE

Oui mais où la chercher ? L'univers est si vaste ! Moi, j'ai mis des années avant de trouver quelqu'un pour me dessiner un mouton.

BLANCHE NEIGE

A-t-on idée à quoi elle ressemble ?

MAÎTRE IOTA

Mieux nous avons ! La maquette en 3 D !

Il saisit quelque chose dans son sac. Il déplie la chose.

MERLIN L'ENCHANTEUR

Mais...

LES QUATRE AUTRES

C'est une crêpe ! *(sauf le Père Noël qui fera son Ohohoh)*

MAÎTRE IOTA

Oui mais grande comme un soleil est la vraie !

MERLIN L'ENCHANTEUR

Il faut lancer nos troupes à l'assaut de cette chose ! Vite mes korrigans !

BLANCHE NEIGE

Merlin, tes korrigans ne dépassent pas la vitesse lumière. Mes nains sauront mieux se débrouiller. Grincheux, Prof, Atchoum !

MERLIN L'ENCHANTEUR

N'importe quoi !

Nains et korrigans se précipitent sur scène et se jettent immédiatement les uns sur les autres. Blanche Neige et Merlin s'efforcent à s'interposer.

LE PÈRE NOËL

Oh oh oh ! Oh oh oh !

LE PETIT PRINCE

Mais non Père Noël ce ne sont pas vos nains. Vous devez vous tromper. À votre âge la vue baisse.

LE PÈRE NOËL

Oh oh oh !

Il donne un coup de pied au Petit Prince

LE PETIT PRINCE

s'empoigne avec le Père Noël.

Aïe ! Vieux gâteaux !

Tout le monde se bat. Maître Iota, désespéré, mange la crêpe dans son coin.

À moi, mes moutons !

La mère et le père pénètrent sur scène en faisant de grand gestes en criant « stop, arrêtez... ». La mère vient se positionner en avant-scène et crie.

LA MÈRE

Stoooooop !

Tous se figent derrière elle comme sur une photo.

Joseph. C'est n'importe quoi notre histoire.

LE PÈRE

Tu as raison, les moutons, c'est en trop.

LA MÈRE

Mais non, c'est trop violent. On recommence.

LE PÈRE

Pff, d'accord. Mais y'aura quand même un petite bagarre...

Regard méchant de la mère.

...à la fin.

Musique.

NOIR

SCÈNE 2

Le petit chaperon rouge est absorbé à jouer avec une mini-console. Sa maman s'approche de lui avec un sac à dos.

LA MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE

Tiens, mon petit, va porter cette galette et ce petit pot de beurre à ton père-grand qui est malade et qui a besoin de vitamines.

Le PCR ne réagit pas. Après trois essais infructueux, elle arrache la télécommande (ou la console) des mains du PCR et répète une dernière fois sa phrase. Le Chaperon râle.

Comme les navettes sont en grève, tu as le droit de prendre le tricycle interplanétaire de ta sœur.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Le tricycle ! Ouais ! *Il se prépare.*

LA MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE

Et surtout, fais bien attention au loup et au dragon.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Oui...

LA MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE

Fais attention aux trous noirs !

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Oui maman, à bientôt.

LA MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE

...Et aux débris interstellaires !

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Ouiiii !

LA MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE

Et ne réponds pas aux ogres !

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Oui, ooooh !

Le petit chaperon décolle sur son tricycle interplanétaire.

Musique

NOIR

SCÈNE 3

Pendant ce temps au QG de la Force. Mark Jador regarde l'univers avec des jumelles.

LE LOUDROÏDE

Seigneur Mark. Je répète : Seigneur Mark !

MARK JADOR

Qu'y a-t-il Loudroïde ?

Le loudroïde parlera en tournant son cou régulièrement.

LE LOUDROÏDE

Petit Chaperon Rouge en route pour la Planète Père-Grand. Je répète :
Petit Chaperon Rouge en route pour la planète Père-Grand.

MARK JADOR

Ça va j'ai compris ! Pourquoi répètes-tu toujours ce que tu viens de dire ?

LE LOUDROÏDE

Parce que je suis programmé pour cela. Je répète : parce que je suis programmé pour cela.

MARK JADOR

Tu es programmé aussi pour bouger la tête en permanence ?

LE LOUDROÏDE

Non, j'ai une soudure qui gratte. Je répète : j'ai une soudure qui gratte.

MARK JADOR

Il va falloir que j'en parle au laboratoire. Allez, sonne le rassemblement !

LE LOUDROÏDE *appelle vers les coulisses*

L'escadrille des sorcières est demandée au parloir. Je répète : l'escadrille des sorcières est demandée au parloir.

Les sorcières arrivent sur leurs balais magiques.

MARK JADOR

Mesdames, vous devez à tout prix intercepter le vaisseau du Petit Chaperon Rouge. Tout porte à croire qu'il effectue une livraison de petit pot de beurre. Il nous le faut absolument pour développer notre arme dévastatrice.

LES SORCIÈRES

La Grande Crêpe !

MARK JADOR

La Grande Crêpe, oui ! Ne tardez pas !

LES SORCIÈRES

Balais magiques, balais magiques ! Transportez-nous dans l'hyperespace !

MUSIQUE ET NOIR

SCÈNE 4

LA PRINCESSE CHARMANTE pilote son vaisseau-aspirateur-traîneau dans l'hyperespace et cherche son chemin.

LA PRINCESSE CHARMANTE

Ah la la ! Encore perdue. J'ai du tourner trop tôt après la Lune. Je ne le trouverai jamais mon prince endormi. Ce n'est pas facile d'être une princesse charmante !

Des cris se font entendre en coulisses.

Mais quel est ce bruit ?

Surgit le PCR, poursuivi par les sorcières

LE PETIT CHAPERON ROUGE *qui pédale, qui pédale.*

Vous ne m'aurez pas, pirates !

CHAKIFER

Rends- toi, petite poussière !

Le PCR tombe de son tricycle. La Princesse Charmante s'interpose.

LA PRINCESSE CHARMANTE

Halte mégères !

LES SORCIÈRES

La Princesse Charmante et son aspirateur-traîneau !

LA PRINCESSE CHARMANTE

Ouais et sans sac en plus !

JENIRA

Sans sac ? Vite, replions-nous !

Elles fuient. La Princesse va trouver le PCR qui est tombé du tricycle.

LA PRINCESSE CHARMANTE

N'aie plus peur ! Je t'ai sauvé. Dis donc, tu n'as pas envie de dormir par hasard ?

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Non, pourquoi ?

LA PRINCESSE CHARMANTE

Pour rien ! J'en ai assez de courir les galaxies pour trouver un mari. Ça m'aurait rendu service.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Moi je suis le Petit Chaperon Rouge.

LA PRINCESSE CHARMANTE

Ah c'est toi ? C'est toi le gardien du beurre !

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Hein ?

LA PRINCESSE CHARMANTE

Tu n'as pas entendu parler de la Grande Crêpe, l'arme secrète de Mark Jador ?

LE PETIT CHAPERON ROUGE

La Grande Crêpe ? Ah non ! C'est quoi ?

LA PRINCESSE CHARMANTE

Je t'en parlerai. Pour l'instant je t'accompagne, c'est plus sûr ! Tu cours un grand danger.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Oh ben d'accord ! Dis donc, t'en as un super vaisseau !

LA PRINCESSE CHARMANTE

A double dépression ! Eh oui mon gars ! Allez ! En route !

NOIR – MUSIQUE

SCÈNE 5

Au QG de la Force, Jador attend le retour des sorcières. Elles reviennent, toutes dépitées.

MARK JADOR

Et bien, que s'est-il passé ?

LES SORCIERES

C'est la princesse charmante ! Elle a un sans sac !

MARK JADOR

Encore elle ! Un sans sac ?! A double dépression je suppose ? Maudite ! Je vais devoir me servir de mon arme secrète !

LES SORCIERES

La Grande Crêpe ?

MARK JADOR

Non, elle n'est pas prête. Je vais appeler... *(il hurle)* Super-Bleiz !

LES SORCIÈRES *toutes émoustillées.*

Super-Bleiz ? Ouh lala !!

Super-Bleiz arrive en tenue de plongée, Palmes, masque et tuba.

SUPER BLEIZ

On m'a appelé ? Salut les filles !

Suite et fin sur demande. Merci de votre compréhension.