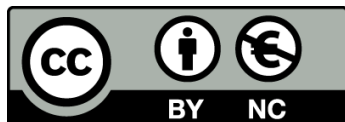


Coucher de soleil sur les pyramides de Malpighi

de Paul Madec

avec l'aimable collaboration de Molière et de Jules Romain

Merci pour la panouille



pol@paulmadec.net

www.paulmadec.net

AUTORISATION – DROITS D'AUTEUR Cette œuvre est sous licence Creative Commons

Elle n'est pas éditée. Cette licence permet aux auteurs de partager leurs œuvres au public. Les œuvres mises en ligne restent protégées par le droit de la propriété intellectuelle.

- **Attribution** — Vous devez créditer l'Œuvre (c'est-à-dire, citer le nom de l'auteur) et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'œuvre (mention « adaptée de... »). Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.
- **Pas d'Utilisation Commerciale** — Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant. Spécifiquement, vous n'avez pas le droit de l'édition sur papier ou d'effectuer un enregistrement audio-visuel pour la vente.

Ce texte étant à libre disposition, j'apprécierai d'être contacté en amont de votre projet.

Droits d'auteurs

Si l'extrait de cette pièce vous a plu, je vous transmettrai avec plaisir l'intégralité du texte sans demande de compensation d'aucune sorte. Vous jugerez alors par vous même si cela correspond à votre projet.

Par contre, si vous décidez de l'utiliser comme outil de travail ou d'apprentissage, je vous demanderais d'inclure dans votre réflexion et votre budget la rémunération due à la reconnaissance d'un vrai travail.

Dans un cadre amateur, je l'estime à un minimum de 20 euros (sauf devise étrangère, les frais de change m'obligent à doubler la somme). Je vous fournirai une facture détaillée que le statut d'artiste-auteur me permet de délivrer. Cette modique somme inclue aussi mes charges sociales. À vous de voir si ces conditions vous conviennent. Je ne ferai pas de relance, je fais juste appel à votre conscience.

. Si vous êtes un-e professionnel-le, veuillez me contacter.

Merci de votre compréhension.

Personnages par ordre d'apparition

- 1 L'INTERNE
- 2 MADAME LEFRANC
- 3 BOGDANOV réceptionniste - percussionniste
- 4 EMMA (infirmière)
- 5 CLAUDIUS (infirmier)
- 6 PETULA (infirmière)
- 7 KRISSIE (infirmière)
- 8 DOCTEUR BIZIEN
- 9 ROSINE (infirmière)
- 10 CHEF 1 (chef de service mâle)
- 11 CHEF 2 (chef de service femelle)
- 12 MONSIEUR BUGEAU
- 13 VICTOR, médecin
- 14 PERNOD, Le chirurgien
- 15 MONSIEUR JOURDREIN
- 16 KNICK
- 17 DOIFORUS
- 18 LA COLLÉGIENNE
- 19 POMPIER 1
- 20 POMPIER 2
- 21 BERNARD
- 22 SOPHIE

PROLOGUE

Sur une table posée en fond de scène, un drap blanc recouvre une forme (composée de dossiers, d'un téléphone et autres) que l'on peut imaginer être un corps.

L'INTERNE

Madame Lefranc, il faut que vous sachiez que nous avons fait tout notre possible.

MADAME LEFRANC *en larmes*

Oh, docteur...! L'ambulance a été ralentie par les embouteillages et...

L'INTERNE

Ça ne sert à rien de culpabiliser, même si vous étiez arrivée plus tôt, l'issue aurait été fatale.

MADAME LEFRANC

Quand je pense, ce matin encore il était là, accroché à moi. Je n'aurais jamais pensé qu'une chose pareille pouvait arriver. Je l'ai vu grandir, vous comprenez.

L'INTERNE

Je comprends. Désirez-vous le revoir une dernière fois ? Tenez, nous vous l'avons emballé.

Ils se dirige vers la table et se saisit d'un petit paquet.

Madame dont les pleurs s'intensifient se saisit du paquet et l'ouvre.

Oh ! Il a l'air si serein, si calme, si tranquille, si apaisé, si ... Docteur ! Il a bougé.

L'INTERNE

Ce ne sont que des spasmes, Madame. C'est normal. Soyez courageuse.

MADAME LEFRANC

Jamais, jamais, je ne retrouverai... un ongle pareil. Mais qu'est-ce qui m'a pris de vouloir décoller cette étiquette !

L'INTERNE

Il repoussera, madame Lefranc.

MADAME LEFRANC

Oh ! Je sais, mais il ne sera plus tout à fait le même...

L'INTERNE *la raccompagne jusqu'à la sortie*

Allez courage Madame Lefranc...

Elle sort

Quel métier !

Musique

Hall des urgences. Les gens, soignants et soignés, vont et viennent. Les entrées et les sorties sont fréquentes, à discrétion du metteur en scène.

On enlève le drap. Bogdanov, le réceptionniste, range des feuilles dans des classeurs, des classeurs dans des classeurs, jongle avec le téléphone... Claudius, Pétula, Emma et Krissie, les infirmiers, passent et repassent dans la même énergie de gestes. En avant-scène, le docteur Bizien entre et entame une discussion avec les infirmiers.

Arrêt de la musique

DOCTEUR BIZIEN

Et alors, vous savez ce qu'il lui dit ?

CLAUDIUS, PETULA, EMMA et KRISSIE

Non.

DOCTEUR BIZIEN

Si au moins ta thrombose était dans la mésentérique !

Et tout le monde de rire. Claudius sort. Le Chef 1 arrive et prend un verre posé sur la table.

CHEF 1

Alors Bizien, toujours d'accord pour le poste de pédopsychiatrie chirurgicale ?

Il boit.

Ah, drôle de goût ce soda...

DOCTEUR BIZIEN

C'est à dire, j'aurai préféré celui de traumatologie posturgentique, mais puisque je ne semble pas avoir le choix... Ce n'est pas du soda, monsieur...

CHEF 1

On a toujours le choix, Bizien... Comment ça, ce n'est pas du soda ?

ROSINE *entre*

Quelqu'un aurait vu mon test de grossesse ?

CHEF 1

Ah ! Je me disais aussi. Bravo Rosine, ce seront des jumeaux.

Il sort

ROSINE

Des jumeaux, mon Dieu !

EMMA

C'est formidable, Rosine. Des jumeaux ! C'est le père qui va être content !

Rosine éclate en sanglots et disparaît.

EMMA

Quoi ? Qu'est-ce que j'ai dit ?

KRISSIE

Ça se voit qu'elle est nouvelle dans le service.

PETULA

Tu ne sais pas que Victor et Rosine se sont disputés et qu'il ne vivent plus ensemble ?

KRISSIE

Tout ça parce qu'Edmond, le demi-frère de Victor, a commencé à se droguer quand la grand-mère de Clarisse...

EMMA

Qui c'est celle-là ?

TOUS

La belle-sœur d'Edmond...

Ils s'en vont. Arrive Chef 2, un gros dossier à la main.

CHEF 2

Mais enfin où est l'interne ? Je le cherche depuis au moins, au moins... une minute

BOGDANOV

Il est allé dormir un peu, ça fait une semaine qu'il est de garde.

CHEF 2

Bipez-le ! J'ai un cas pour lui. Non mais alors ! Un bon médecin doit savoir soigner les yeux fermés.

INTERNE *arrive en baillant. S'adresse à Bogdanov.*

Un quart d'heure ! Je t'avais juste demandé un petit quart d'heure...

Bogdanov lui montre la chef.

C'est pas vrai !... Oui, Chef ?

CHEF 2 *qui lui pose lourdement le dossier dans les bras.*

Monsieur BUGEAU, 47ans, se plaint de douleurs lombaires et d'un pincement de la première phalange de l'index gauche. Pas d'antécédent à part une chute du Pont du Gard à huit ans. Tiens au fait, vous remplacez Machin jusqu'à lundi, il est cloué au lit et le menuisier ne peut pas le prendre avant trois jours ! Ah ah ah ! Il est cloué, le menuisier ! Je la ressortirai celle-là !... Allez vous me remerciez un jour.

Elle s'en va.

INTERNE

Vielle bique va !

Appelle en coulisses.

Monsieur Bugeau !

Entre un homme courbé, le doigt coincé entre le gros orteil et l'orteil suivant.

Qu'est-ce que... ?

BUGEAU

Je ne sais pas ce qui m'a pris. D'habitude, je retire les p'tits trucs entre les orteils en regardant la télé sur le canapé et là... j'ai fait ça tout en montant l'escalier pour monter me coucher et arrivé sur le palier, j'ai pas pu me redresser, coincé. Plus moyen d'enlever mon doigt.

INTERNE

D'accord. Ne vous inquiétez pas, on va vous arranger ça.

Il sortent. Emma, Krissie et Pétula reviennent sur le plateau.

KRISSIE

Alors Rosine a décidé que Clarisse ne remettrait plus les pieds chez eux parce que François-Georges avait...

EMMA

Qui c'est celui-là ?

KRISSIE ET PETULA

Le beau-frère à Edmond !

PETULA

Chut, voilà Victor.

VICTOR

Alors, ça va tout le monde ?

Pas de réponse.

Qu'est-ce qui se passe aujourd'hui ? C'est une épidémie ?

Arrivent Chef 1 et Chef 2

CHEF 1 *au Chef 2*

Eh dis, tu connais la nouvelle ? Il paraît que Rosine attend des jumeaux.

Réactions stupéfaites de Victor et des autres personnages. Seule Emma reste à remplir des dossiers.

VICTOR

Des jumeaux, Rosine ? Rosine des jumeaux ? Des jumines, Roso ?

Arrive Rosine

CHEF 1

Rosine, mon petit, il faudra faire attention à vous désormais.

Rosine et Victor s'approchent l'un de l'autre.

ROSINE
Victor, je...

VICTOR
Non, Jusine ! Des rumeaux, je sais trout.
Il sort poursuivi par Rosine.

ROSINE
Victor !

CHEF 2 et CHEF 1 haussent les épaules.

CHEF 1
Dis donc, j'ai appris que tu briguais le poste de Super-chef.

CHEF 2
C'est exact.

CHEF 1
Tu aurais pu m'en parler.

A partir de ce moment là, jeu de clowns. Ils sortent chacun un nez rouge.

CHEF 2
Et pourquoi que j'aurais du t'en parler ?

CHEF 1
Parce que que que, je suis un chef aussi.

CHEF 2
Ah mais non non non ! Le Chechef, c'est moi ! Et quand je serai super-chef, tu seras mon sous-chef.

CHEF 1
Eh ben tu vois Chef, je serai jamais un sous-chef de chef, moi.

CHEF 2
Et pourquoi Chef, tu seras jamais un sous-chef de chef ?
CHEF 1
Parce que je suis trop zintelligent et toi tu es trop bête, Chef !

CHEF 2
Moi trop bête ? Tiens prends ça !
Donne une baffé mais l'autre évite son geste et il reçoit sa propre main dans la figure.
Aïe Aïe Aïe!

CHEF 1
Ah Ah Ah ! Tiens toi aussi prends ça !
Même jeu de scène.
Aïe Aïe Aïe !

BOGDANOV *qui revient en tenant une petite marmite en inox.*
Chefs !

Les chefs reprennent leur ton policé.

CHEF 1
Eh bien, nous en parlerons à la prochaine réunion. Qu'en penses-tu ?

CHEF 2
Je pense que c'est une excellente idée.

BOGDANOV
Nous venons de recevoir un cœur pour le greffé du foie.

CHEF 1
Je dirai que ça manque de logique cette histoire.

CHEF 2
Tant pis, pour une fois que nous avons une opération intéressante. Emma !...
Veuillez préparer ce cœur pour l'opération et emmenez-le au bloc.

Elle sort. Le chef 1 reste à remplir des dossiers.

EMMA
Bien Chef...

Elle enfle des gants et met un masque. Elle sort de dessous la table une assiette couverte de feuilles de salades. Elle sort le cœur de la marmite, l'égoutte et le pose sur l'assiette. Elle l'assaisonne au moulin à poivre (un cœur de bœuf ou de porc serait un accessoire bienvenu).

CHEF 1
Et pas trop de sel comme la dernière fois, Emma. La personne fait de l'hypertension.

EMMA
Bien Chef !

Elle sort avec l'assiette. Arrive Pernod, le chirurgien masqué, casqué, casaqué. Armé d'une tronçonneuse.

CHEF 1
Ah ! Pernod, notre bon Chir, Comment va-tu ?

PERNOD
Ça va. Je viens de passer voir le greffé du foie. Tout à l'air correct. Il attend sa greffe avec impatience.

CHEF 1
Le greffé du foie, ah oui. A ce sujet, on a un petit problème.

PERNOD
Quel problème ?

CHEF 1
Rien de grave. Tu ne m'avais pas dit qu'outre son foie, son cœur présentait quelques petites faiblesses ?

PERNOD
Oui, enfin...

CHEF 1
Eh bien justement, viens voir...

Et ils sortent. Arrive un homme suivi de deux étranges personnages, d'apparences très doctes. L'homme, à Bogdanov.

MONSIEUR JOURDREIN
Monsieur, monsieur, s'il vous plaît, c'est urgent. Urgent !

BOGDANOV
Je m'en doute, mon cher monsieur. Vous n'êtes pas à la poste ! Ici, il n'y a qu'un tarif !

MONSIEUR JOURDREIN
Je sais, monsieur, je sais. Je dois voir un médecin à tout prix. Je suis malade, malade, monsieur, très malade.

BOGDANOV
Bravo monsieur et de quoi donc ?

MONSIEUR JOURDREIN
Mais justement, je n'en sais rien. C'est mon problème, mais en toute logique, à mon âge, je dois être malade. On ne vit pas sans être malade, admettez-le !

BOGDANOV
Je vois. Et qui sont ces messieurs ?

MONSIEUR JOURDREIN
Mes médecins personnels, docteurs Knich et Doiforus. Je ne sors jamais sans eux. Mes gardes du corps en quelque sorte. Ils n'ont jamais le même avis, si vous saviez comme c'est agréable ! Quand l'un d'eux penche pour une appendicite, l'autre préfère l'ulcère, et quand ils sont enfin d'accord, ils se disputent sur le traitement : comprimés ou sirop, tisane ou suppositoire... Un régal je vous dit.

BOGDANOV
Eh bien, alors, en quoi pourrions-nous vous être utiles ? Vous êtes servi, si j'ose

dire.

MONSIEUR JOURDREIN

Eh bien, voyez-vous, aujourd'hui, c'est mon anniversaire et chaque année, je m'offre un petit extra. Une petite analyse de sang, un scanner, enfin vous comprenez. Et justement, en plus, aujourd'hui, je ressens un petit tiraillement quelque part par là...

BOGDANOV

Ouais, bon... Allez vous asseoir, on va vous appeler. Monsieur comment au fait ?

MONSIEUR JOURDREIN

Jourdrein. Monsieur Jourdrein. Mais je vous l'ai dit, c'est urgent.

BOGDANOV

Je vais vous apprendre un truc, monsieur Jourdrein. Avant d'arriver aux urgences, on est malade, quand on arrive aux urgences, on devient patient. C'est un stade nécessaire. Parce que sans ça, on ne deviendra jamais le soigné qu'on aspire à être. Je vais voir si je peux trouver quelqu'un.

Il sort.

MONSIEUR JOURDREIN

Merci bien mon brave... Ouille ! Ah une autre douleur ! Messieurs, vite !

Les deux hommes s'approchent de lui.

KNICK

Et d'où souffrez-vous donc ?

MONSIEUR JOURDREIN

Attendez que je réfléchisse... Voilà, je sens une espèce de démangeaison ici. Ça me chatouille, ou plutôt, ça me grattouille.

DOIFORUS

C'est du poumon que vous êtes malade.

KNICK

Attention, ne confondons pas. Est-ce que ça vous grattouille ou est-ce que ça vous chatouille ?

DOIFORUS

Oui. Que sentez-vous ?

MONSIEUR JOURDREIN

Ça me grattouille... Mais ça me chatouille bien un peu aussi.

DOIFORUS

Justement, le poumon.

KNICK

Désignez-moi exactement l'endroit.

MONSIEUR JOURDREIN

Par ici...

DOIFORUS

Ne serait-ce pas plutôt par ici.

KNICK

Ou... par ici ?...

Doiforus et Knick le touchent un peu partout, par ici ou alors là... Ils finissent chacun le doigt dans le trou d'une oreille.

DOIFORUS et KNICK

Alors ?

MONSIEUR JOURDREIN

Ben, un peu entre les deux. Alors... ?

DOIFORUS

Le poumon.

KNICK

Le foie.

MONSIEUR JOURDREIN *aux anges*

Quel traitement ?

DOIFORUS

Manger !

KNICK

La diète !

MONSIEUR JOURDREIN

C'est formidable !

Le docteur Bizien arrive.

DOCTEUR BIZIEN

Monsieur Jourdrein ?

MONSIEUR JOURDREIN

Oui, c'est moi !

DOCTEUR BIZIEN

Veuillez me suivre s'il vous plaît.

MONSIEUR JOURDREIN

Oh, mes amis, quelle merveilleuse journée !

Ils sortent tous les trois. Il croisent Monsieur Bugeau, suivi de l'interne. Il est redressé mais il exhibe un pansement énorme et ensanglanté à la main.

L'INTERNE

Voilà, monsieur Bugeau, vous voyez, ça n'a pas été long.

BUGEAU *montrant son pansement*

Oui mais enfin quand même...

L'INTERNE

Vous êtes débloqué, non ?

BUGEAU

Oui, mais enfin, quand même...

L'INTERNE

Allez, au revoir monsieur Bugeau.

Il le raccompagne jusqu'à la sortie.

Je crois que je vais aller dormir un peu, moi.

CHEF 1 *accompagnée d'une jeune fille, bouche grande ouverte.*

Interne !

L'INTERNE *exaspéré*

Oh !

CHEF 1

Mademoiselle s'est décrochée la mâchoire en plein ancien régime.

L'INTERNE *baillant*

Elle suit un régime ?

CHEF 1

Ancien... régime. Cours d'histoire, l'ancien régime, Louis XVI, la révolution, les famines...

L'interne baille de plus belle et se bloque aussi la mâchoire.

CHEF 1

Ben dites donc, c'est contagieux ! Rooh ! Allez !

Il donne une baffe à l'Interne qui se débloque donc la mâchoire.

Et puis tiens, vous aussi.

Il donne une baffe à la collégienne.

Et voilà.

A l'Interne.

Et que ça vous serve de leçon. Vous verrez, dans notre beau métier, le geste est souvent plus important que la connaissance.

Les deux « baffés » étouffent de douleur.

Allez, paracétamol pour tout le monde ! Vous saurez faire ça au moins ? Occupez-vous d'elle.

L'interne et la collègienne sortent. Arrivée soudaine de pompiers.

POMPIER 1
Vite ! Vite !

CHEF 1
Que s'est-il passé ?

Arrive le Chef 2.

POMPIER 1 *au rapport, au garde-à-vous*
Homme

POMPIER 2 *même jeu.*
Ou femme

POMPIER 1
Entre 20

POMPIER 2
Et 50 ans

POMPIER 2
Tombé sur la chaussée

POMPIER 1
Écrasé par un tracto-pelle

CHEF 2
Tension ?

POMPIER 1 et POMPIER 2
Raplapla

CHEF 1
Que lui avez vous administré ?

POMPIER 1

Une ampoule d'adrénaline.

POMPIER 2
Ah bon ? Moi aussi !

POMPIER 1
Un cachet d'aspirine

POMPIER 2
Effervescent

POMPIER 1
Un Coca

POMPIER 2
Un Twix.

CHEF 2
Et alors ?

POMPIER 2
Ben alors rien. Il n'a rien voulu avaler.

CHEF 1
Ha ! Perte d'appétit en plus. Il faut faire vite. Vous a-t-il dit quelque chose ?

POMPIER 1
Oui.

CHEF 1
Quoi ?

POMPIER 1 et POMPIER 2
Aaaargh !

CHEF 2
Allez le chercher !
A la cantonade

Préparez le bloc !

*Claudius, Emma, Rosine et Bogdanov apprêtent une table, pieds à perfusion, etc....
Les pompiers reviennent avec la moitié d'un corps.*

CHEF 2
Allez, on le pose : 1,2,3...

CLAUDIUS
Pas lourd le client...

POMPIER 1 et POMPIER 2 *se regardent*
Euh ?!

POMPIER 1
On revient !
Ils sortent et reviennent avec les jambes.

CHEF 2
Branchez le scope.

Bogdanov au tam-tam fera le bruit du cœur

CHEF 1
Pouls ?

EMMA *tire un pou de la tête du malade.*
Oui.

CHEF 2
Carte Vitale ?

CLAUDIUS *qui fouille le porte-feuille*
Non...

CHEF 2 *Lève les mains.*
Stop !

Arrêt des soins.

CLAUDIUS
...Mais un billet d'avion aller-retour pour les Seychelles.

CHEF 1
C'est bon. On tirera au sort. Anesthésie. Prêts.

Donne la note. Berceuse

CHEF 1
Bon ! Faites lui une NFS, un iono, une coag., les gaz du sang, l'hygrométrie...

CHEF 2
Vidange, graissage, carburation, allumage.

CHEF 1
Passez lui une perf, soufflez lui dans les bronches, mettez le sous masque.

Le percussionnistes perd le rythme.

ROSINE
Le cœur ! Le cœur lâche !

CHEF 2
Fibrillation !

CHEF 1
Ah non ! Flutter !

CHEF 2
Fibrillation !

CHEF 1
Flutter, je te dis !

CHEF 2
Dictionnaire !

On lui passe un dictionnaire.

CHEF 1

Fibrillation, t'avais raison.

CHEF 2

Ah !

Le percussionniste s'arrête.

CLAUDIUS

On le perd !

EMMA

Quoi ?

CLAUDIUS

Lui !

CHEF 1

Massage cardiaque, vite ! Bon, en place !

Rosine, Emma et Claudius se mettent en file et appuieront sur la poitrine du blessé comme sur un buzzer de jeu télévisé.

CHEF 1 sort une fiche de sa poche.

Prêts ? Top... Je suis inventé en 1819. Je suis à l'origine creux à l'intérieur et évasé à un bout. Je suis...

Suite et fin sur demande. Merci de votre compréhension.