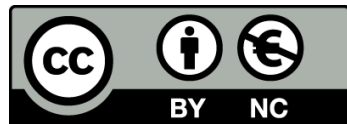


LOUISETTE ET LES POULES MOUILLÉES

de Paul MADEC



pol@paulmadec.net

www.paulmadec.net

AUTORISATION – DROITS D’AUTEUR Cette œuvre est sous licence Creative Commons

Elle n’est pas éditée. Cette licence permet aux auteurs de partager leurs œuvres au public. Les œuvres mises en ligne restent protégées par le droit de la propriété intellectuelle.

- **Attribution** — Vous devez créditer l’Œuvre (c’est-à-dire, citer le nom de l’auteur) et indiquer si des modifications ont été effectuées à l’œuvre (mention « adaptée de... »). Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l’Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.
- **Pas d’Utilisation Commerciale** — Vous n’êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant. Spécifiquement, vous n’avez pas le droit de l’éditer sur papier ou d’effectuer un enregistrement audio-visuel pour la vente.

Ce texte étant à libre disposition, j’apprécierais d’être contacté en amont de votre projet.

Droits d’auteurs

Si l’extrait de cette pièce vous a plu, je vous transmettrai avec plaisir l’intégralité du texte sans demande de compensation d’aucune sorte. Vous jugerez alors par vous même si cela correspond à votre projet.

Par contre, si vous décidez de l’utiliser comme outil de travail ou d’apprentissage, je vous demanderais d’inclure dans votre réflexion et votre budget la rémunération due à la reconnaissance d’un vrai travail.

Je l’estime à un minimum de 20 euros, somme pour laquelle je vous fournirai une facture détaillée que le statut d’artiste-auteur me permet de délivrer. Cette modique somme inclue aussi mes charges sociales. À vous de voir si ces conditions vous conviennent. Je ne ferai pas de relance, je fais juste appel à votre conscience.

Merci de votre compréhension.

PERSONNAGES par ordre d'apparition
(Cette pièce a déjà été jouée par 24 CP/CE1)

LUCIEN, Le coq

peut être joué par plusieurs comédiens

LES POULES

Gisèle, Marie-Hélène, Fatima, Françoise, Gertrude OU selon vos effectifs

LES LOUPS

6 OU selon vos effectifs

LES ÉLÉPHANTS

5 OU selon vos effectifs

LES AUTRUCHES

Aminata, Rokya, Roger OU selon vos effectifs

LOUISETTE, La poule

DÉCOR, COSTUMES ET ACCESSOIRES

Selon vos moyens, votre temps et votre inspiration

Lieux : Une basse-cour de ferme

Une forêt

La savane africaine

(Les lieux peuvent être évoqués par une bande-son)

Costumes : Des demi-masques

Unités de couleur

Pour les autruches, ont été utilisés des tuyaux en PVC glissés dans un bonnet et dans le t-Shirt de l'enfant.

Accessoires : Une vieille carte routière, un sac, un œuf d'autruche et un œuf de poule.

Je pourrai vous faire parvenir la bande son et des photos, si vous manquez d'inspiration.

Lucien, le coq, apparaît, avance en avant-scène, gonfle son jabot et pousse son cri.

Cocoricooooo !!!!

Il se retourne. Personne ne vient. Il recommence

Cocoricooo !

Il se retourne. Encore personne.

Il s'en va au fond de scène, au milieu. Regarde à gauche, regarde à droite. Il se retourne vers le public et dit :

Excusez-moi, une seconde...

Il se dirige vers le côté droit (jardin), s'arrête à la limite de la coulisse et crie, en colère :

Debout là-dedans ! On se réveille ! C'est quoi cette histoire ?

Il se dirige vers le côté gauche (cour) et crie de la même façon :

Allez, allez, on se dépêche ! De quoi j'ai l'air ?

Les poules apparaissent.

Gisèle et Marie-Hélène par le côté droit, Fatima, Françoise et Gertrude par le côté gauche.

Elles ne sont pas contente du tout, elles caquettent beaucoup et parcourent la scène à grand renfort de battement d'ailes. Elles ne sont pas contentes.

Lucien revient en avant-scène.

Silence ! C'est qui le chef ici ? Non mais...

Les poules commencent à picorer. Lucien sort un papier sur lequel est inscrit le nom des poules. Il fait l'appel. A l'appel de leur nom, , elles caquetteront, comme pour dire : « présente »

Il arrive en dernier à Louissette. Pas de Louissette.

Louissette ? Louissette !

Il la cherche des yeux.

Oh celle-là n'en fait toujours qu'à sa tête.

Il part en coulisse vers la droite.

Louissette ! Louissette ! Ma Louissette !

Il revient.

Ma Louissette ! Mangée par le Renard, j'en suis sûr ! Bouhouh !

Deux poules s'approchent.

Gisèle

Eh, Lucien !

Lucien

Quoi ?

Marie-Hélène

Elle est partie.

Lucien

Quoi ?

Toutes les poules

Elle est partie !

Lucien

Partie ?!

Fatima qui lui tend une lettre

Tiens.

Lucien

Une lettre ?

Il l'ouvre et la lit à haute voix.

Trois possibilités :

1. *Que la lettre soit lue en direct par Louissette en coulisse, équipée d'un micro.*
2. *Que la lettre soit enregistrée par la comédienne qui joue Louissette et diffusée lors de la représentation.*
3. *Que Lucien la lise intégralement.*

Le deuxième solution est la plus sécurisante, veiller cependant à la qualité du son. Pour les 2 premières solutions, Lucien dira juste : « Chères copines... »

« Chères copines. Je sais que vous serez surprises quand vous lirez cette lettre. J'aurai peut-être dû vous en parler avant, mais je vous connais. Vous n'êtes pas très courageuses et je suis sûre que vous auriez tout rapporté à Lucien,

C'est moi !

Ce grand guignol ...

Quoi ?!

Voilà ! J'en ai assez d'attendre dans ce poulailler riquiqui qu'on vienne nous prendre nos œufs ou que le renard essaie de nous attraper pour nous manger. Vous vous rappelez l'été dernier quand on a discuté avec les oies sauvages de l'étang ?

Eh bien, Sofia, la grande avec une patte plus courte que l'autre m'a parlé d'un pays où elles allaient passer l'hiver, où les poules mesurent 1 m 80 de

haut et où elles vivent libres et sans crainte des renards tellement elles courent vite. Alors voilà, j'ai décidé d'aller les rejoindre, j'en ai assez de notre cage, j'en ai assez de notre vie, et du grand macho qui nous commande !

Oh !!!

Allez demander à Bernard-Henri...

Le cochon ?!!!!

...c'est un bon copain, lui ! Je lui ai tout expliqué. Si jamais vous voulez me rejoindre, il vous dira par où passer ! Allez salut la compagnie et regardez bien ! Le trou que j'ai fait dans notre toit vous montre le chemin. Mais je doute, je doute. En fait je suis sûre que vous n'êtes toutes que des poules mouillées ! »

Oh !

Toutes les poules

Oh !

Et elles caquettent de plus belle.

Lucien

Quelle insolente ! Quelle idiote ! Quelle... ! Bouhouhouhou ! Ma Louissette !

Les poules s'arrêtent de caqueter et s'approchent de Lucien.

Françoise

Lucien !

Lucien

Bouhouhou !

Toutes les poules

Lucien !

Lucien

Quoi ?

Gertrude

On veut parler au cochon !

Toutes les poules

On veut parler au cochon !

Gisèle

On n'est pas des poules mouillées !

Toutes les poules

On n'est pas des poules mouillées !

Lucien

Vous avez raison, les filles ! On n'est pas des poules mouillées !

Et il claironne.

Bernard-Henry ?!

Toutes les poules

Bernard-Henry !

Et ils sortent par la droite en appelant le cochon.

NOIR - MUSIQUE

SCÈNE 2

Coq et poules entrent en file par la droite sur la musique. Ils marchent d'un pas hésitant, regardent avec inquiétude autour d'eux. Le coq tient un plan en main.

Marie-Hélène

Lucien !

Lucien

Quoi ?

Marie-Hélène

Tu es sûr qu'on est sur le bon chemin ?

Lucien

Je crois oui mais Bernard-Henry écrit comme un cochon.

Il se déplace vers le centre.

Et puis nous faire passer par la forêt, c'est vachement dangereux

Fatima

Dangereux ?

Toutes les poules

Dangereux ?

Les loups hurlent en coulisse.

Lucien

Oui !! Dangereux !

Les poules courent se blottir autour de Lucien en tremblant.

Musique

Les loups pénètrent sur la scène, grognant et hurlant, et les entourent.

Lucien

Aaah ! Ne me mangez pas !

Loup 1

Pourquoi on te mangerait pas ?

Tous les loups

Pourquoi on te mangerait pas ?

Lucien

Euh...Parce que je suis un vieux coq, j'ai la chaire dure comme du caillou ! Mais pourtant on a très faim !
Autant manger du caoutchouc !

Tous les loups

Beuark !

Loup 2

Alors, on va manger les poules !

Tous les loups

On va manger les poules !

Lucien

Non !

Tous les loups

Eh pourquoi ?

Lucien

Euh... Parce que ce sont des vieilles poules aussi ! Regardez !

Les poules jouent les vieilles poules

Lucien

Vous avez vu ! Autant manger de la chaussette !

Tous les loups

Beuark !

Loup 3

Mais pourtant on a très faim !

Tous les loups

On a très faim !

Lucien

Eh bien, mangez de l'herbe en attendant ?

Tous les loups

GRRRRR !

Lucien

Non, non ! Vous savez quoi ? Si j'étais vous, j'irai du côté de l'école.

Loup 4

Tu te moques de nous ?

Tous les loups

GRRRR !

Lucien

Non, non ! Demain, c'est la kermesse et ils ont tout un stock de saucisses et de merguez dans le frigo de la cantine qui ne ferme pas à clé.

Tous les loups

Des merguez ! Ouuuuuuuuuiais !

Les loups se précipitent dans la coulisse en hurlant.

Lucien

Ouf !

Toutes les poules

Ouf !

NOIR – MUSIQUE

SCÈNE 3

Lucien et les poules entrent sur scène, elles sont très fatiguées, visiblement terrassées de chaleur.

Lucien

Ça va ? Pas trop fatiguées les poules ?

Toutes les poules

Oh si alors !

Lucien

Faisons une pause !

Tout le monde s'assied.

Lucien

Moi aussi je n'en peux plus ! Vous vous rendez-compte ! On a traversé des rivières, des plaines, une mer, des montagnes et un désert.

Françoise

On s'est fait passer pour des vieilles poules tout le long du voyage ! On a échappé à des ennemis pires que le renard.

Gertrude

Des aigles...

Toutes les poules

BRRR

Gisèle

Des serpents...

Toutes les poules

BRRR

Marie-Hélène

Toutes sortes de bêtes avec toutes sortes de dents !

Toutes les poules

BRRR

Lucien

Mais je crois qu'on a réussi les filles ! Regardez, c'est comme nous a dit

Bernard-Henry ! Il a appelé ça la savane ! C'est tout comme il a dit : là, des chevaux rayés !

Toutes les poules
OOOH !

Fatima
Des grandes chèvres jaunes et noires avec des longs, longs cous !

Toutes les poules
OOOH !

Françoise
Et là dans la mare, des Bernard-Henry trois fois plus gros !

Toutes les poules
OOOH !

Gertrude
Et ici ! Un, un... énorme chat jaune avec un tas de grosses dents !

Lucien
Vite les filles ! Les vieilles poules mortes !

Elles se mettent toutes sur le dos, les pattes en l'air

Lucien
Ouf, il est passé ! *(Au public)*. Vous voyez, on a amélioré notre technique.

Bruit de barrissement d'éléphants. Musique.

Arrivent les éléphants qui balancent leurs trompes, se tenant par la queue, comme dans « Le livre de la Jungle ».
Ils font le tour de la scène et finissent par se placer derrière les poules toujours assises.

Lucien
C'est quoi ça encore ?

Gisèle
Des dindons géants ?

Lucien
Je ne crois pas non. Les dindons, ça a des plumes et moins d'oreilles. Et c'est surtout moins gros.

Marie-Hélène
On fait encore les vieilles poules mortes ?

Suite et fin sur demande. Merci de votre compréhension.