

PAUL MADEC

Auteur Compositeur Interprète

Comédien Metteur en scène

175 Kergongant 29870 LANDEDA

02 98 04 93 23 - 06 86 58 40 48

pol@paulmadec.net / www.paulmadec.net

PETITS SPECTACLES INTERACTIFS POUR LES MATERNELLES

Page 2 : présentation du projet

Page 4 : les histoires

Page 6 : Biographie et tarifs

PRÉSENTATION DU PROJET

1. L'IDÉE

La réalisation d'un spectacle d'une vingtaine de minutes où les enfants sont acteurs et chanteurs. Je suis présent avec eux sur scène en tant que comédien et je les accompagne en direct à la guitare.

2. LA MÉTHODE

Le spectacle met en scène des petites histoires que j'ai écrites que jalonnent des chansons que j'ai composées. Il y a quatre chansons par spectacle. Cela signifie que je demande à séparer les enfants en quatre groupes en mélangeant les niveaux, ainsi chaque groupe devient une entité du spectacle avec sa propre chanson.

Plusieurs raisons : d'abord, cela facilite le travail de répétition, la concentration de l'enfant se dilue d'autant plus que le groupe est nombreux, travailler en groupes plus légers améliore la qualité des rapports et donc du spectacle. Une autre raison est que chaque groupe intervient l'un à la suite de l'autre améliorant ainsi la fluidité du spectacle, pas de masse trop importante à gérer sur scène, ce qui facilite les déplacements. Cela me permet aussi, puisque je suis présent avec eux sur scène - je joue avec eux -, de pouvoir les diriger plus aisément.

Le fait que les niveaux soient mélangés amène les plus grands à se responsabiliser en prenant sous leurs ailes les petits et ceux-ci à utiliser les plus grands comme points de repères lors des déplacements par exemple ou pendant l'interprétation des chansons.

Une vingtaine d'enfant par groupe est un seuil raisonnable.

3. MON RÔLE - MON PLAISIR

La préparation d'un tel spectacle implique un travail sur l'espace, le souci de l'autre, l'immersion dans une fiction même si pour des enfants de cet âge il est difficile de faire la part de choses. Et c'est tant mieux, c'est ce qu'on appelle la spontanéité. Il arrive, lors du spectacle, que les choses ne tournent pas exactement comme on l'aurait voulu et c'est ici que je situe mon intervention sur scène : je suis celui qui les dirigera et celui qui fera que les surprises éventuelles soient incluses dans le spectacle. Je sers en fait d'interface entre les enfants et le public et je joue avec les deux.

4. MODALITÉS D'INTERVENTION

Par expérience, un minimum de trente heures d'intervention avec les enfants me paraît être le seuil raisonnable. D'ordinaire, ma première intervention consiste à me présenter, à faire connaissance, à expliquer l'histoire. Puis je travaille sur des exercices d'expression, on apprend les chansons pour finir par la mise en scène du spectacle.

Cela se passe en général sur plusieurs semaines, le temps que cette aventure fasse son chemin dans la tête de tous. Ce temps sera consacré à l'apprentissage des chansons, au travail propre à l'enseignant - ce qu'il veut développer de son côté - et

aussi... à la préparation des costumes et des accessoires.

5. AUTRE MODALITÉ D'INTERVENTION

Ces spectacles sont nés d'une demande spécifique des enseignants. Ils sont un certain reflet de sujets abordés par eux durant l'année scolaire. Je me nourris de leur travail pour écrire l'histoire et les chansons. En ce cas, ce sont des rencontres sur plusieurs mois, des échanges. J'en tire quelque chose qui m'appartient, mon point de vue d'artiste.

Un travail d'écriture avec les enfants est envisageable mais c'est une autre façon d'aborder la question de la création d'un spectacle d'enfants ; c'est une implication plus importante de toutes les parties... Du temps.

6. MODALITÉS TECHNIQUES

Il faut, pour les répétitions, prévoir une salle suffisamment vaste. La salle d'activité d'éveil corporel par exemple.

Pour le spectacle, il faut penser à une salle où l'on puisse installer des coulisses, là où chaque groupe attendra son tour avant d'entrer en scène.

Ce spectacle nécessite, dans la plupart des cas, une sonorisation. Un éclairage n'est pas non plus superflu. Ce sont des éléments importants souvent oubliés. Je pourrais vous conseiller si nécessaire.

Enfin, il est impératif que les enfants puissent répéter dans la salle où sera joué le spectacle. L'idéal est de pouvoir installer le matériel la veille de la représentation afin de répéter le jour même dans les conditions de spectacle.

➔ LES HISTOIRES

VOUS POUVEZ TÉLÉCHARGER LES TEXTES DES CHANSONS ET ÉCOUTER LES CHANSONS SUR MON SITE :

<http://www.paulmadec.net> (page spectacles-chansons petits zenfants)

➤ LOUISETTE ET LES POULES GÉANTES

Sujet abordés : les animaux sauvages et domestiques, la peur, le voyage, l'Afrique.

Les quatre groupes : Les poules, les loups, les éléphants, les autruches.

Mon rôle : Lucien, le coq.

Résumé de l'histoire :

Louissette est une petite poule qui enrage dans son poulailler. D'abord, il y a Lucien, le coq, ce grand macho, qui se prend pour on ne sait qui et puis le renard et la fouine, toujours à l'affût d'un mauvais coup et puis leurs œufs qu'on vient dérober chaque matin... Louissette veut changer d'air ! Elle a appris d'une oie sauvage qui a fait halte près de leur mare qu'il existe dans un pays très lointain, une espèce de poule géante qui ne craint pas les renards, qui sait se défendre et surtout qui vit en liberté. Louissette prend alors SA grande décision : elle va rejoindre le pays où les poules ne tremblent pas du matin au soir.

Elle s'enfuit donc une nuit en laissant une lettre à ses copines où elle leur explique sa décision. Lucien et LES POULES en sont très affectés surtout qu'elle les traite, à la fin de sa lettre, de "poules mouillées". Les poules sont peureuses mais elles ont leur fierté ! Ni une ni deux, elles décident de partir à l'aventure pour retrouver Louissette. Lucien le coq, sous leur pression est obligé de les suivre. Leur chemin sera long et périlleux pour atteindre le pays des poules géantes. Ils devront faire preuve de ruse pour échapper aux LOUPS et pour se faire comprendre de ces lourdauds d'éléphants pour enfin atteindre le pays des POULES GÉANTES qui pondent des œufs aussi gros que leurs cous sont longs ! Et Louissette sera bien obligée d'avouer que les "poules mouillées" se sont drôlement bien débrouillées.

➤ LA MARÉE

Sujets abordés : Le bord de mer, les pêcheurs, la faune maritime

Les quatre groupes : Les pêcheurs, les brennigs, les crabes, les crevettes

Mon rôle : Chercheur à l'Ifremer

Résumé de l'histoire :

Une plage en été au bord de la Manche. Marée basse, brise légère, ciel bleu. La faune littorale attend patiemment que la mer remonte. Parmi elle, les Seigneurs de la côte trônant fièrement sur leurs rochers, j'ai nommé les BRENNIGS - encore appelé Berniques, Patelles, Chapeaux chinois, la liste est longue... -. Ils broutent sereinement la

pierre quand soudain l'eau s'agite et les algues frissonnent. Aujourd'hui il faut dire que c'est Grande Marée ! L'eau se retire très loin. Alors ils sortent de leurs trous, les Attilas du dimanche, les capitaines Crochet des bords de mer, les sérial killers encaoutchoutés : voici venir les PÊCHEURS ! Tous aux abris ! Et surtout les CRABES qui bullaient tranquillement sous leurs rochers. Ils serrent les pattes encore plus fort sous leur refuge de roc et de goémons. Mais la mer remonte petit à petit et les crustacés entendent bien en profiter pour s'enfuir en douce. Oui mais... Ah ! Regardez celles-ci qui arrivent avec les vagues. C'est elles que les pêcheurs espèrent, ces ravissantes écervelées de CREVETTES qui jouent aux miss en s'habillant d'écume. Retournez vite au large, petites effrontées ! Et vous les Pêcheurs, vous devriez avoir honte ! Sauvages !

➤ LE BOIS

Sujet abordés : L'automne, la forêt, la faune et la flore

Les quatre groupes : Les abeilles, les champignons, les arbres, les hirondelles

Mon rôle : Un promeneur

Résumé de l'histoire :

Un bois en automne, en début d'automne. Tout le monde se prépare au grand endormissement. Les ABEILLES sauvages rentrent leur dernier miel. On les trouvera ici en pleine scène de ménage avec leurs fainéants de maris, les bourdons, qui les regardent faire en se dorant la pilule aux derniers rayons du soleil. Puis on s'intéressera aux activités d'une famille se livrant à la chasse aux fruits des bois. Mûres pour maman, CHAMPIGNONS pour papa. Livre à la main, il tente de trier les bons des mauvais. Que c'est compliqué les champignons ! De toute façon, c'est pas bon. Mieux vaut jouer à cache-cache entre les ARBRES et écouter le vent passer entre leurs feuilles qui commencent d'ailleurs à tomber. Ça crée des jalousies figurez-vous ! Le sapin entend ses oreilles siffler ! Mais bon, il faut bien que l'automne se passe. C'est aussi le temps pour certains d'entamer un long voyage qui les mènera vers les pays chauds où il fait bon se sécher les ailes. Au revoir les HIRONDELLES et à l'année prochaine !

Comédien professionnel, chanteur et compositeur, depuis 1992 j'interviens très régulièrement dans les écoles de Bretagne et du Finistère en particulier, de la maternelle à la terminale.

Auteur de comédies musicales et de textes de théâtre pour enfants, adultes et adolescents, je mêle mon imaginaire à celui des autres et celui des enfants m'a beaucoup inspiré. En 2007, je sors un disque qui leur est destiné, « ...dans la soupe », qui contient des chansons créées lors de différentes interventions dans les écoles.

Si vous voulez avoir plus de détails, je ne peux que vous diriger vers mon site où votre curiosité sera, j'espère, satisfaite.

<http://www.paulmadec.net>

TARIFS

40 € de l'heure

Frais de déplacement : 0,30 € / km à partir de Landéda (Finistère)

Frais de repas et d'hébergement éventuels.

Location de la sonorisation : 50 €

Tous ces éléments seront soumis à convention.