

« ... DANS LA SOUPE »

C'est d'abord
UN DISQUE POUR ENFANTS de
PAUL MADEC

*12 cuillerées à déguster du petit pot
au steak haché-frites (sans légumes)*

DE 5 À 12 ANS (UN PEU PLUS, UN PEU MOINS)



C'est aussi une
FORMULE CONCERT

Formule 1 couvert

Formule 2 couverts

Formule 3 couverts

« ...DANS LA SOUPE »

DES CHANSONS MITONNÉES DANS LES ÉCOLES

Paul Madec est auteur, compositeur, interprète, comédien. On commence à entendre parler de lui en 1992 quand il se voit sélectionner avec le groupe « Portédisparus » en tant que représentant de la Bretagne au Printemps de Bourges. Choriste avec Pikey Butler dans « Pikey drums and voices », auteur de chansons pour Gilbert Bescond (K-Mie et les Garçons) et Jean-Michel Cazorla.

Comédien, il fait partie de la Compagnie Gwengolo qui crée en 2002 « Anna Zéro » de Paol Keineg. Il adapte en monologue le furieux roman de l'Irlandais Flann o'Brien, « Le Pleure-Misère ou la triste histoire d'une vie de chien ».

En parallèle, il intervient dans des écoles à la faveur de projets artistiques initiés par les enseignants. Il crée deux comédies musicales l'une, « Le rêve de Tibère » à l'école primaire publique de Pont-de-Buis, l'autre, « Le tour du monde » au collège spécialisé de Toul ar C'hoat de Châteaulin.

Il conçoit pour les maternelles, des petits spectacles interactifs où il intervient parmi les élèves.

Les chansons de ce disque ont donc toutes déjà été chantées par les enfants avec lesquels les spectacles ont été travaillé.

Les textes, musiques et arrangements ont été conçus par Paul Madec avec la précieuse participation d'ERIC LIORZOU, LOIC LE BORGNE, PATRICE LANGLOIS ET CHRISTIAN COSTES.

Le répertoire s'adresse aux enfants de maternelle jusqu'en CM2 et sont donc alliées à des propositions de travail avec les écoles qui sont disponibles sur le site : www.paulmadec.net

« ...DANS LA SOUPE », LE CD. CE QU'ON EN DIT :

« Un zeste de mordant affleure chez cet artiste « à tiroirs », comme il se définit lui-même. Auteur, comédien et interprète nourri au folk des années 70, il se revendique aussi Breton, du Finistère ! Détour par le Printemps de Bourges, la Maison du Théâtre de Chevilly-Larue, stages de théâtre avec Joël Jouanneau... dans les années 2000, Paul Madec se tourne vers le jeune public, offrant ses compétences principalement au secteur scolaire et amateur. Il lui dédie cet auto produit aux odeurs de doudou, de fruits de mer, de saisons, de champignons et de Tour Eiffel, rapport à une java-genèse vraiment bien troussée ».

Marie-Agnès Boquien – Revue Chorus n°63 – Printemps 2008

« Plongez dans l'inconnu. Paul MADEC, nouvel arrivé dans l'univers de la chanson Jeune Public ne se laisse pas enfermer dans une catégorie. Proche du milieu de la chanson française, il soigne ses textes et les cisèle pour en faire ressortir le sens le plus pur. Paul MADEC laisse sa plume errer dans des thèmes très originaux : nos origines, la vie des sous-bois et des fonds marins. Ses musiques alternent entre mélodies adaptées pour les enfants et airs à écouter et savourer. Voici une belle découverte. En résumé : Osez découvrir cet auteur compositeur. »

Chronique Cd pour enfants – Association Arpège, Arpège.org

Nouvel artiste original et très créatif : Paul Madec, qui y propose son dernier album « [...Dans la soupe](#) ». Cet album reprend des chansons créées en collaboration avec des enfants à l'occasion de spectacles lors de tournées dans les écoles. Ses chansons s'adressent à des enfants de la maternelle au CM2, et sont souvent l'occasion pour les enseignants de baser leur travail de classe sur les thèmes abordés dans les textes.

Avec certaines consonances bretonnes, ou de jolies mélodies acoustiques, cet album original amusera beaucoup les enfants, avec des musiques très variées et des paroles de chansons rigolotes. Découvrez par exemple « [On est né dans la soupe](#) » qui explique aux enfants de façon amusante l'évolution des espèces, ou « [Le truc à Gustave](#) » qui décrit la construction de la tour Eiffel : avec des cours comme ceux-ci, impossible d'oublier la leçon !

[Ces chansons sont certainement intéressantes pour l'aspect éducatif, mais aussi tout simplement parce qu'elles sont vraiment agréables à écouter ! Cet album de Paul Madec est évidemment très réussi et plaira beaucoup aux enfants \(et à leurs parents !\). Chronique musique sur Kibodio.com](#)

4 SUR SCÈNE

➤ FORMULE 1 COUVERT :

Paul tout seul avec sa guitare. Un contact forcément plus intime avec le public et si possible au plus près de lui dans une ambiance chaleureuse d'échanges et de rigolade.

CONDITIONS GÉNÉRALES

. Durée du concert : 45 minutes minimum

. Cachet de l'artiste : 280 euro TTC si vous déclarez par le GUSO (me contacter si vous désirez des précisions sur cette méthode).
302,40 TTC si vous préférez régler sur facture.

. Indemnités kilométriques :

1. forfait de 20 euro pour trajet supérieur à 65kms et inférieur à 150 kms A/R à partir de Lannilis (Finistère). A discuter
2. Trajet supérieur à 150 kms A/R : 20 euro + 0.30 euro du kilomètre supplémentaire. A discuter.

. repas et/ou hébergement à prévoir selon les cas.

. Technique :

Sonorisation :

1 micro voix, 1 DI guitare, 1 DI stéréo pour expendeur son, 1 système de retour.

Ce spectacle est léger et donc très adaptable. Vu les configurations si diverses des salles, nous préférons traiter au cas par cas et faire le point avec les responsables techniques de l'endroit plutôt que d'imposer tel ou tel matériel. Dans cette configuration, nous pouvons nous fournir toute ou une partie du matériel de sonorisation (Si l'endroit n'est pas trop vaste).

Éclairage : Pas de plan de feu. Selon les disponibilités de la salle et de l'organisateur. L'artiste ne fournit pas les éclairages.

➤ **Formule 2 couverts :**

Paul et un autre guitariste OU un percussionniste, multiinstrumentistes, Une touche d'énergie en plus.

Conditions générales

. Durée du concert : 45 à 60 minutes

. Cachets des artistes : 560 euro TTC si vous déclarez par le GUSO (me contacter si vous désirez des précisions sur cette méthode).
644 euro TTC si vous désirez régler sur facture.

. Indemnités kilométriques : A discuter. Le principe est le même que dans la formule à 1 couvert.

repas et/ou hébergement selon les cas.

. Technique :

Sonorisation : (selon la formule – guitariste ou percussionniste - les besoins seront différents)

2 micro voix, 1 DI guitare, 1 DI stéréo pour expendeur son.

1 micro caisse claire, 1 micro grosse caisse, 1 micro overhead.

Un système adapté de retour pour 2 musiciens. Nous pouvons éventuellement fournir une partie du matériel. Encore une fois, nous préférons prendre contact avec les responsables techniques.

Éclairage :

Pas de plan de feu. Selon les possibilités de la salle et de l'organisateur.

➤ **FORMULE 3 COUVERTS.**

La formule trio : Paul, un guitariste ET un percussionniste

Conditions générales

. **Durée du concert : environ 60 minutes**

. **Cachet des artistes : 840 euro TTC si vous déclarez par le GUSO (me contacter si vous désirez des précisions sur cette méthode).
966 euro TTC si vous voulez régler sur facture**

Indemnités kilométriques : A discuter. Voir précédemment.

repas et/ou hébergement selon les cas.

. **Technique :**

Sonorisation

3 micro voix, 2 DI guitare, 1 DI stéréo pour expendeur son.

1 micro caisse claire, 1 micro grosse caisse, 1 micro overhead,

Un système de sonorisation adapté au lieu, Un système de retour adapté pour 3 musiciens.

Eclairage :

Pas de plan de feu. Selon les possibilités de la salle et de l'organisateur.

POUR TOUTES LES FORMULES, LES PRIX SONT DÉGRESSIFS SELON LE NOMBRE DE CONCERTS DANS UNE MÊME JOURNÉE OU UNE MÊME PÉRIODE

CONTACTS

PAUL MADEC

06 86 58 40 48

poul@paulmadec.net

www.paulmadec.net